本科课程教学大纲（理论课）

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）设计学概论 | | | | | |
| （英文）An Introduction to Design Studies | | | | | |
| 课程代码 | 2040144 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | |  |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 本科专业学生在大一上学期 | | |
| 课程类别与性质 | 院级必修课 | 考核方式 | | 考试 | | |
| 选用教材 | 《设计概论（第2版）》 中国海洋大学出版社 2023年6月 刘晓红 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 《设计基础》2040599(2) 《素描》2040444 (3) | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是艺术设计类本科专业开设的基础理论课程，主要研究和概述设计现象、设计基本原理、设计基本规律、现代设计的形成及发展趋势、设计的流派与体系、思维与方法、经营与管理、欣赏与批评等，重在培养学生对艺术设计的理论视野和理解能力，激活其想象力和创造力，提高学生的审美素质。设计学概论是对设计的文化研究，立足于设计的研究范围、特征流源、类型、设计师、设计批判、设计理论，对设计理论系统的研究。在掌握设计理论基本学识的前提下，着重通过解剖设计家和作品，以形象性内容引导，启发学生从观念入手，掌握理论知识，从而拓宽设计知识面，提高设计水平。坚持理论与艺术实践相结合，做到深入浅出，通俗易懂，生动活泼。把握时代脉搏，坚持发展的眼光，力除教学中的僵化思想。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 此课程适合本科专业学生在大一上学期，一般应具备相应的设计艺术知识和审美修养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2023.12.13 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | |  | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 培养学生具有奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。课程中加入中国优秀传统文化和优秀设计的作品解读。 |
| 2 | 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。具备相应的手工制作能力。团队协作精神。 |
| 技能目标 | 3 | 具备创意思维本领。运用多维度创意思维能力，清晰表述创意概念、规划实施和利用思维导图完整呈现设计作品。 |
| 4 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 学生能够愿意服务他人、服务企业、服务社会，为人热忱，懂感恩、担责任、善回报、能够体现服务于关爱精神 |
| 6 |  |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |  |
| --- | --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 |  |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事科技文创设计服务或艺术与科技专业的理论知识、实践能力。 |  |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |  |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ③ | H | 培养学生具有奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。课程中加入中国优秀传统文化和优秀设计的作品解读。 | 100% |
| L01 | ⑤ | M | 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。具备相应的手工制作能力。团队协作精神。 | 100% |
| L02 | ③ | H | 具备创意思维本领。运用多维度创意思维能力，清晰表述创意概念、规划实施和  利用思维导图完整呈现设计作品。 | 100% |
| L04 | ② | H | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一章 设计与设计学  互换性与标准化 “知道”、“理解”、“运用”、“分析”、“综合”、“评价”  知识点：知道设计的基本含义，设计的目的和性质；理解设计与人类生活之间的关系；  教学目标: 通过本课程学习，其目的是使学生认识什么是设计，设计的发展、设计的基本类型、设计的特征和规律；要求学生了解设计史，掌握设计与科学，设计与文化、设计与人、设计与社会生活的关系。  教学难点: 了解设计的本质和设计艺术学、艺术设计的研究范围  教学目标：本课程遵循系统性、完整性和科学性的原则，注重于理论联系实际，指导实践，课堂教学与课外实习交叉互补，使学生全面学习和掌握本专业的知识和技能。在教学中选择有应用价值和审美价值的设计作品，组织学生研讨分析和观摩，提高学生的鉴赏水平和设计能力。  教学方法：本次授课主要教学手段为讲述教学法和多媒体教学法。  第二章 设计的特性  知识点：知道设计的特性，设计是人类文明的产物，与人类文明发生发展有必然的联系；理解设计具有独有的特征，主要有文化性、艺术性、科学性、社会性。优秀的设计能够提升商品的附加价值。  教学难点：设计的文化性和艺术性是本章的难点。需要理解设计的文化价值在于它对于社会的整体价值，在于其实用与审美价值的完整统一。设计的艺术性表现要充分考虑设计的使用价值。  教学目标：学生需要在本章中知道设计与文化，与艺术和科学之间的关系。理解设计的社会性特征，社会功能，以及知道如何通过设计来提高商品的附加价值。  教学方法：本次授课主要教学手段为讲述教学法和讨论教学法。  第三章 设计的历史  教学目标：学生需要知道设计发展的四个重要时期，即工业革命前的设计、前现代设计时期、现代设计时期和后现代主义时期的设计。理解东西方设计的差异。能够简述青铜器，明式家居的特点和艺术成就，能够古简述古希腊建筑的柱式体系；理解工艺美术运动的意义和装饰艺术运动产生的原因以及特点；能够简述现代派艺术对现代设计的影响。  教学难点：德意志制造同盟，包豪斯和装饰艺术运用是本章的教学重点与难点。特别是包豪斯在设计史上的重要意义。包豪斯经历了三个时期：魏玛时期、德绍时期、柏林时期。装饰艺术运动是20世纪二三十年代兴起的，源于法国，以法国、美国和英国等为代表的国际性设计运动。  教学方法：本课程理论联系实际，通过大量的案例教学，确保各个教学环节的整体连续性，将理论讲授、资源采集与选择、课堂讨论、作业、课程综述等方面进行整合，形成多样辐射性教学方法的一体化。  第四章 设计的原则与方法  教学目标：通过本课程学习学生将知道设计最终实现是以人的精神和物质需求为目的的，对中国当代艺术的发展做出一些具有启发性、建设性的思考。在了解各设计流派发展的脉络的基础上，理解设计与设计美学、科学工艺、地域文化、生态环境、上层建筑等社会生活各层面的关系，教学中应坚持整体的原则，并针对当代设计的现状进行分析讲解，注重理论联系实际，增强理论知识的实用性，引发学生的学习兴趣。  教学难点：掌握马斯洛需求理论，能够理解现代设计的基本原则和要求。  教学方法：运用讲述式教学方法。教学中以理论知识介绍为主，紧密地联系实际的原则。可将丰富的理性知识通过多媒体图例展示出来，以使学生直观形象地了解和掌握丰富的理论知识。  第五章 设计过程  教学目标：学生能够理解功能主义和式样主义两个流派的形成，在不同的历史时期，它们对现代主义艺术设计所起的主导作用。学生能够理解设计管理的定义和设计管理的基本原则。设计管理可以理解为对设计活动的组织与管理，是设计借鉴和利用管理学的理论和方法对设计本身进行的管理，即设计管理是在设计范畴中所实施的管理。设计是管理的对象，又是管理对象的限定。  教学难点：功能主义和式样主义在不同历史时期的主要代表人物以及其作品。八个设计思维方法；设计管理的作用。  教学方法：在课堂中运用了讲述式教学方法，多媒体教学方法。首先给学生讲述与两个流派相关的理论知识要点，并结合案例进行分析与介绍。然后运用多媒体结合设计师的纪录片给学生进行知识的拓展。并采用了讨论式教学方法，让学生分组讨论设计管理的定义和原则。  第六章 设计作品  知识点：设计作品是设计师为满足设计接受者的设计消费需求而设计出的具有一定指向意义的产品。设计作品的形成有其内在的构成规律，除去基本的实用功能之外，还具有认知、象征、审美功能，四种功能相互联系，共同实现设计作品的功能。设计作品的构成、设计作品的形式、设计作品的风格尤为重要。它们使设计作品成为有意义的存在。  教学目标：学生从本章中理解大众文化指的是工业文明中大众的生活方式，波普设计与孟菲斯艺术设计组织就是伴随工业化社会而产生的。通过本课程学习， 加强学生的艺术敏锐度和想象力而这些又都是学习其他学科具备的技能。让学生能够掌握一些基本的理论概念和知识，以便在以后的设计制作时避免“盲目”。注重于理论联系实际，指导实践，课堂教学与课外实习交叉互补，使学生全面学习和掌握本专业的知识和技能。还同时培养学生的艺术素养和创造力方面起到了至关重要的作用。  教学难点：通过对本章节的学习，学生需要知道什么是设计风格和设计思潮；艺术设计风格形成需要什么因素；并能够理解波普设计，孟菲斯设计的特点；理解艺术设计中的形式美。  教学方法：本章节课堂采用讲述式教学方法。精选名家作品，观赏讲解，营造学习气氛；在运用优良的传统教学的同时还充分运用计算机多媒体教学手段，提高教学科技含量。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1.设计与设计学 |  | √ |  |  |  |  |
| 2．设计的特性 |  |  | √ | √ |  |  |
| 3.设计历史 | √ | √ |  |  | √ |  |
| 4.设计的原则与方法 | √ |  |  | √ |  |  |
| 5.设计过程 |  | √ |  |  |  |  |
| 6.设计作品 | √ |  |  |  | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1. | 理论学习，教师通过讲述教学法和讨论式教学方法。 |  | 4 |  | 4 |
| 2. | 理论学习，教师通过讲述教学法和讨论式教学方法。 | 课堂展示 | 4 |  | 4 |
| 3. | 本课程理论联系实际，通过大量的案例教学，确保各个教学环节的整体连续性，将理论讲授、资源采集与选择、课堂讨论、作业、课程综述等方面进行整合，形成多样辐射性教学方法的一体化。 | 小论文 | 8 |  | 8 |
| 4. | 运用讲述式教学方法。教学中以理论知识介绍为主，紧密地联系实际的原则。可将丰富的理性知识通过多媒体图例展示出来，以使学生直观形象地了解和掌握丰富的理论知识。 | 调研报告 | 4 |  | 4 |
| 5. | 在课堂中运用了讲述式教学方法，多媒体教学方法。 |  | 4 |  | 4 |
| 6. | 本章节课堂采用讲述式教学方法。精选名家作品，观赏讲解，营造学习气氛；在运用优良的传统教学的同时还充分运用计算机多媒体教学手段，提高教学科技含量。 | 笔试 | 8 |  | 8 |
| 合计 | | | 32 |  | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 课程思政目标：  学生能够愿意服务他人、服务企业、服务社会，为人热忱，懂感恩、担责任、善回报、能够体现服务于关爱精神。通过课程学习学生能够拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  教学设计：  在课程中融入中国优秀的传统文化相关内容。比如在东西方设计史课程中，以中国古代优秀的器物设计，建筑园林，工艺设计为主让学生分析古代工匠精神以及作品中传递的优秀价值观念。在现代派设计中加入中国优秀设计师的文创作品和赏析，让学生能够了解中国设计师们如何把传统文化与时代精神将结合，并在继承传统的基础上推陈出新的。通过课程弘扬优秀的传统文化，增加学生民族认同感，民族文化自豪感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 1 | 40% | 笔试 | 20 | 30 | 20 | 10 | 20 |  | 100 |
| X1 | 20% | 课堂展示 |  | 40 | 30 |  | 30 |  | 100 |
| X2 | 20% | 小论文 |  | 30 | 30 | 40 |  |  | 100 |
| X3 | 20% | 调研报告 |  | 40 | 30 |  | 30 |  | 100 |
| X4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 | 1 | 笔试 | 在试卷中，对各知识单元的掌握程度全面达到预期学习结果，错误率在10%以下。 | 在试卷中，对各知识单元的掌握程度较好达到预期学习结果，错误率在20%左右。 | 在试卷中，对各知识单元的掌握程度基本达到预期学习结果，错误率在30%左右 | 在试卷中，对各知识单元的掌握程度达不到预期学习结果，错误率在40%以上。 |
| X1 | 2 | 课堂展示 | 汇报内容清晰，自信大方，语言流畅声音响亮，能够互动，课件排版设计具有审美感，图文比例合理。 | 汇报内容合理，语言较流畅，能够完成ppt制作，且内容有一定选择性和设计感，图文比例较合理。 | 能够上台汇报，声音较小但能够听见，完成ppt制作，也具有一定的排版。 | 没有完成汇报的作业任务，既没有ppt的制作也没有分工合作和上台展示。 |
| X2 | 3 | 小论文 | 知识及概念掌握全面，运用得当；解题过程正确、完整，逻辑性强，答案正确率超过 90%，书写清晰。 | 知识及概念掌握较全面，能够运用；解题过程基本正  确、完整，答案正确率超过  75% | 知识及概念掌握程度一般，不能正确运用；解题过程中存在错误，答案正确率超过60% | 没有掌握知识及概念，不会运用基本原理及方法；解题过程错误且不完整，答案正确率低于60%。 |
| X3 | 4 | 调研报告 | 知识及概念掌握全面，运用得当；解题过程正确、完整，逻辑性强，答案正确率超过 90%，书写清晰。 | 知识及概念掌握较全面，能够运用；解题过程基本正  确、完整，答案正确率超过  75% | 知识及概念掌握程度一般，不能正确运用；解题过程中存在错误，答案正确率超过60% | 没有掌握知识及概念，不会运用基本原理及方法；解题过程错误且不完整，答案正确率低于60% |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |