《数字媒体设计基础》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）数字媒体设计基础 | | | | | |
| （英文）Digital Media Design Foundation | | | | | |
| 课程代码 | 2040617 | 课程学分 | | 4 | | |
| 课程学时 | 64 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 数字媒体艺术大一上 | | |
| 课程类别与性质 | 系级必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《二维设计基础》，王雪青著，上海人民美术出版社，2018/1 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 设计素描，数字媒体艺术概论 | | | | | |
| 课程简介 | 数字媒体设计基础是数字媒体艺术和动漫游戏专业一年级学生的重要必修课程，承担着为学生打下扎实设计基础的重要任务。该课程不仅深入探索平面构成和色彩构成的原理及规则，更进一步研究绘画、构成、色彩、肌理与空间样式的内在联系，以及图形变换的无穷魅力。  通过与Adobe Photoshop和Adobe Illustrator等顶尖设计软件的紧密结合，学生将全面系统地理解设计基础中的平构和色构概念，深入掌握其原理、表现形式与设计技巧。此外，课程还将引导学生探索肌理制作的奥秘，激发他们对材料纹理的创新运用，将其转化为独特的设计元素。  本课程的宗旨在于培养学生准确把握课题内容的规律性原则，提升他们的认知能力与专业准确性。通过启发学生的想象力，激发他们的创作潜能，为他们在未来的专业领域中独当一面奠定坚实基础。  数字媒体设计基础不仅是一门课程，更是一种思维的启迪和技能的磨练。它致力于将学生培养成为既有扎实理论基础，又有丰富实践经验的设计新锐，为数字媒体艺术的繁荣发展注入源源不断的创新活力。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 数字媒体设计基础课程主要适合于数字媒体艺术、动漫游戏专业的一年级学生。学习平面构成与色彩构成的原理与设计方法，培养学生的形式构造能力、色彩空间能力和想象创作能力。要求学生体会构成原则在设计中的表现。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 田甜签名（签名） | | 制/修订时间 | | 2024.1 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024.1 | |
| 学院负责人 | 95a58c9610ee54c29ea72c19103a999（签名） | | 批准时间 | | 2024.1 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能够具备点线面的组合构思能力和图形想象能力，使骨骼结合图形来表达。要求绘制草图。 |
| 2 | 能够进行色彩与材质制作相结合，将构成原理和图形形状原理运用于其中。形成融图形、色彩与肌理的视觉形态。要求绘制草图。 |
| 技能目标 | 3 | 结合PS\AI等绘制软件提升设计效率和质量。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 4 | 培养学生爱党爱国的情怀，坚定拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史和灿烂文化。增强学生的民族自豪感和国家尊严的自觉维护意识。 |
| 5 | 通过案例分析和问题解决，发挥创新思维，探索新的设计方法和解决方案。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ②具备设计素养与审美能力。掌握基础造型、设计基础、设计原理、美学素养等知识要点。 |
| **LO6协同创新：**同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | M | 4.培养学生爱党爱国的情怀，坚定拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史和灿烂文化。增强学生的民族自豪感和国家尊严的自觉维护意识。 | 100% |
| **LO2** | ② | H | 1.能够具备点线面的组合构思能力和图形想象能力，使骨骼结合图形来表达。要求绘制草图。 | 40% |
| 2.能够进行色彩与材质制作相结合，将构成原理和图形形状原理运用于其中。形成融图形、色彩与肌理的视觉形态。要求绘制草图。 | 40% |
| 3.结合PS\AI等绘制软件提升设计效率和质量。 | 20% |
| **LO6** | ③ | L | 5.通过案例分析和问题解决，发挥创新思维，探索新的设计方法和解决方案。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 设计基础  知识点：  1.数字媒体设计的概念、原则和方法  2.设计创新思维  3.设计软件基础  能力要求：掌握数字媒体设计的概念和原则  教学难点：如何将传统设计原则与数字媒体设计相结合，形成独特的设计风格 |
| 第二单元 平面构成  知识点：  1.平面构成的基本原理，如点、线、面的运用。  2.平面构成的形式美法则，如对比、重复、渐变等。  能力要求：平面构成的基本原理和形式美法则  教学难点：如何运用平面构成技巧提高设计的层次感和深度 |
| 第三单元 色彩构成  知识点：  1.色彩的基础知识，如色轮、色系等。  2.色彩的心理效应和象征意义。  能力要求：色彩的基础知识和心理效应  教学难点：如何根据不同的设计需求选择合适的色彩，以达到预期的视觉效果和情感表达 |
| 第四单元 命题项目设计  知识点：  1.命题项目的设计要求和目标  2.教师对项目设计的指导与点评  3.项目设计的展示和交流  能力要求：综合运用所学的设计基础、平面构成和色彩构成的知识，完成一个命题项目设计，提高实际操作能力和创新思维。  教学难点：如何将色彩构成原理与平面构成相结合，形成和谐统一的设计风格。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元 设计基础 | √ |  | √ |  |  |
| 第二单元 平面构成 | √ |  | √ |  | √ |
| 第三单元 色彩构成 | √ | √ | √ |  | √ |
| 第四单元 命题项目设计 | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 设计基础 | 讲授、实践 | 设计作品评价 | 10 | 6 | 16 |
| 平面构成 | 讲授、实践 | 设计作品评价 | 12 | 12 | 24 |
| 色彩构成 | 讲授、实践 | 设计作品评价 | 8 | 8 | 16 |
| 命题项目设计 | 讲授、实践 | 设计作品评价 | 2 | 6 | 8 |
| 合计 | | | 32 | 32 | 64 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 设计基础 | 能够根据要求，展开创意思维训练 | 6 | ③ |
| 2 | 平面构成 | 根据平面构成的基本原理和形式美法则，完成设计 | 12 | ③ |
| 3 | 色彩构成 | 根据不同的设计需求选择合适的色彩，以达到预期的视觉效果和情感表达 | 8 | ③ |
| 4 | 命题项目设计 | 综合运用所学的设计基础、平面构成和色彩构成的知识，完成一个命题项目设计，提高实际操作能力和创新思维 | 6 | ④ |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1、民族文化传承与创新： 结合中国传统文化元素，引导学生如何在数字媒体设计中融入民族文化，实现文化的传承与创新。  2、国家形象与民族自豪感： 通过完成命题设计作品，培养学生的国家形象意识，增强民族自豪感。  3、社会责任与职业道德： 强调数字媒体设计的职业道德和社会责任，引导学生关注社会热点问题，运用所学知识为社会做出贡献。  4、创新思维与实践： 鼓励学生发挥创新思维，探索新的设计方法和解决方案，培养其创新实践能力。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 10% | 课堂表现 |  |  | 50 |  | 50 | 100 |
| X2 | 30% | 平面构成作品 | 50 |  | 40 |  | 10 | 100 |
| X3 | 30% | 色彩构成作品 | 20 | 50 | 20 |  | 10 | 100 |
| X4 | 30% | 命题设计作品 | 20 | 20 | 20 | 30 | 10 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |