《 艺术设计史 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）艺术设计史 | | | | | |
| （英文）Art Design History | | | | | |
| 课程代码 | 2040665 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 28 | 实践学时 | | 4 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 数艺大三 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考试 | | |
| 选用教材 | 《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社 2015年版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 2050387视觉艺术导论，2050388二维艺术设计基础， | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是艺术设计数字媒体类本科专业，大二学生所开设的基础理论课程，主要研究和概述设计现象、设计基本原理、设计基本规律、现代设计的形成及发展趋势、设计的流派与体系、思维与方法、经营与管理、欣赏与批评等，重在培养学生全面掌握设计的基本理论，树立科学的设计思想，激活想象力和创造力，吸收前人的设计成果，拓展专业知识，扩展艺术思路，理论与实践相结合，提高学生的设计文化修养和设计能力。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程课时数32学时，其中理论授课28学时，实践课4学时，主要采用边理论讲课的方式。本课程适合数字媒体艺术方向的本科学生学习，但本课程涉及设计基础的学习，且要求具有一定美术造型功底，和对物体有基本的审美能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2024.1 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024.1 | |
| 学院负责人 | 95a58c9610ee54c29ea72c19103a999（签名） | | 批准时间 | | 2024.1 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 帮助理解艺术与设计的演变过程、背后的文化动因以及它们在不同历史时期的作用与影响。 |
| 2 | 了解不同时期、地区和文化的艺术作品和设计风格 |
| 技能目标 | 3 | 培养分析和评价艺术与设计作品的能力，包括对艺术品和设计风格的理解，以及对创作者意图的解读。 |
| 4 | 培养跨文化比较的能力，能够理解不同文化背景下艺术与设计的异同之处，以及它们之间的相互影响。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 专业知识与德育元素自然和谐，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观。 |
| 6 | 熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。②具备设计素养与审美能力。掌握基础造型、设计基础、设计原理、美学素养等知识要点。 |
| **LO4自主学习**：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。  ②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | M | 5.专业知识与德育元素自然和谐，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观。 | 100% |
| 20% |
| **LO2** | ② | H | 1.理解艺术设计史历史走向的概念。 | 20% |
| 2.能够掌握艺术设计史的基本知识。 | 60% |
| 3. 能够将设计理论应用于实际情境，理解设计作品背后的理论基础，从而更好地理解设计的目的和效果。 | 20% |
| **LO4** | ② | L | |  | | --- | | 4.具备获取专业前沿知识、技能的自主学习能力，能搜集、获取达  到目标所需要的学习资源的能力。 | | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 1.现代设计概述  2.工艺美术运动  3.新艺术运动  4.现代主义的开端  5.装饰艺术运动  6.现代主义的萌起  7.工业设计的兴起  8.中期复习  9.消费时代的设计  10.后现代主义设计  11.工业设计的多元化时期  12.现代主义和后现代主义  13.中国现代设计  14.日本设计  15.北欧的设计  16.总结与复习 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1.现代设计概述 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 2. 工艺美术运动 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 3. 新艺术运动 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 4. 现代主义的开端 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 5. 装饰艺术运动 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 6. 现代主义设计萌起 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 7. 工业设计的兴起 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 8. 中期复习 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 9. 消费时代的设计 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 10. 后现代主义设计 |  |  | √ | √ | √ | √ |
| 11. 工业设计的多元化时期 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 12. 现代主义和后现代主义 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 13. 中国现代设计 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 14. 日本设计 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 15. 北欧的设计 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 16.总结与复习 |  |  | √ | √ |  |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 现代设计的前奏—三大运动 | 提高具备设计素养与审美能力。掌握基础造型、设计基础、设计原理、美学素养等知识要点，提高艺术设计审美能力和创造力。 | 考查 | 9 | 2 | 11 |
| 工业设计的兴起 | 具备一定的信息素养，并能在工作学习中应用信息技术解决问题。 | 考查 | 9 | 2 | 11 |
| 设计的多元化 | 具有基本的文化表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识 | 考查 | 8 | 2 | 10 |
| 合计 | | | 26 | 6 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 现代设计的前奏—三大运动 | 前奏运动在不同的地区和时期内催生了新的思潮和创新，为现代设计的崛起提供了理论和实践的基础。在这些前奏运动的影响下，现代设计逐渐摆脱了传统的束缚，迎来了更加开创性和实验性的时代 | 11 | 综合型 |
| 2 | 工业设计的兴起 | 工业设计的兴起经历了从手工艺到机械生产、从功能主义到美学追求的演变，最终形成了一个综合性的设计理念。它不仅关注产品的外观和使用功能，还关注用户体验、可持续性和社会影响 | 11 | 综合型 |
| 3 | 设计的多元化 | 世界艺术现代史中的多元化设计反映了设计师对不同文化、观念和风格的开放态度。这种多元化设计推动了创新，为设计领域带来了更为丰富和复杂的表达方式 | 10 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 专业知识与德育元素自然和谐，明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神，建立符合社会主义道德要求的价值观。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。  具体讲授过程：首先，专业知识必须进行深入浅出的讲解，注意与学生实时互动，营造课堂氛围; 然后，结合知识点将具有共性的思政点融入。融入的方式要做到启承婉转、巧妙自然; 融入效果要做到潜移默化、润物无声; 之后，再次引入自觉遵守职业规范，具备职业道德操守等内容，通过互动讨论对学生进行价值引导，最后回归教学目标，将思政素养落实到学生的行动中。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 40% | 考试 | 40 | 50 | 10 |  |  |  | 100 |
| X1 | 30% | 分析报告 | 40 | 30 | 30 |  |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 心得体会 | 40 | 30 | 30 |  |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 | 1 | 理解艺术与设计的演变过程、背后的文化动因以及它们在不同历史时期的作用与影响。 | 理解了艺术与设计的演变过程、背后的文化动因以及它们在不同历史时期的作用与影响。有自己的观点，并答题符合标准答案 | 基本理解艺术与设计的演变过程、背后的文化动因以及它们在不同历史时期的作用与影响。答题符合标准答案的关键点信息 | 一般理解艺术与设计的演变过程、背后的文化动因以及它们在不同历史时期的作用与影响。答题符合标准答案的关键点信息 | 没有理解理解艺术与设计的演变过程、背后的文化动因以及它们在不同历史时期的作用与影响。答题不符合标准答案的关键点信息 |
| X1 | 2.4 | 分析和评价艺术与设计作品的能力，包括对艺术品和设计风格的理解，以及对创作者意图的解读。 | 分析了和评价艺术与设计作品的能力，包括对艺术品和设计风格的理解，以及对创作者意图的解读。有自己的观点和认知 | 基本分析了和评价艺术与设计作品的能力，包括对艺术品和设计风格的理解，以及对创作者意图的解读。有自己的观点和认知 | 一般分析了和评价艺术与设计作品的能力，包括对艺术品和设计风格的理解，以及对创作者意图的解读。 | 没有分析和评价艺术与设计作品的能力，包括对艺术品和设计风格的理解，以及对创作者意图的解读。 |
| X2 | 3 | 培养跨文化比较的能力，能够理解不同文化背景下艺术与设计的异同之处，以及它们之间的相互影响。 | 能够有跨文化比较的能力，能够理解不同文化背景下艺术与设计的异同之处，以及它们之间的相互影响。有自己的观点和认知 | 基本有跨文化比较的能力，基本理解不同文化背景下艺术与设计的异同之处，以及它们之间的相互影响。 | 一般了解跨文化比较的能力，能够理解不同文化背景下艺术与设计的异同之处，以及它们之间的相互影响。 | 没有了解跨文化比较的能力，能够理解不同文化背景下艺术与设计的异同之处，以及它们之间的相互影响。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |