本科课程教学大纲（理论课）

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）电影中的中国文化 | | | | | |
| （英文）The Chinese Culture in Films | | | | | |
| 课程代码 | 2048125 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 16 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 全校 二年级及以上 | | |
| 课程类别与性质 | 艺术通识教育 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《古代文化常识》 王力主编 北京：中华书局，2021，1版 ISBN:9787101148633 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 《电影中的中国文化》是一门深入探索中国电影如何展现和传承中国丰富文化的课程。本课程首先带领学生领略世界电影史的壮阔画卷，了解电影作为一种国际艺术形式的发展脉络及其在不同文化背景下的表现形式。  我们将重点关注中国电影如何以其独特的方式诠释中国传统文化、民俗及地域特色。从武侠电影的精彩演绎到家庭伦理片的温情讲述，每一部经典之作都蕴含着深厚的中国文化底蕴。课程将深入剖析这些影片中的文化元素，让学生更深入地理解和感受中国文化的魅力。  同时，本课程还将探讨当代电影如何在全球化的背景下融合创新，将中国文化元素与现代电影制作技术相结合，创造出具有时代特色的电影作品。通过实际案例分析，学生将更直观地感受到电影作为文化传播媒介的强大力量。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 《电影中的中国文化》课程适合对电影和中国传统文化感兴趣的学生选修，需要具备一定的电影理论知识及中国传统文化基础。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 签名5 | | 制/修订时间 | | 2024.5 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024.5 | |
| 学院负责人 | 95a58c9610ee54c29ea72c19103a999（签名） | | 批准时间 | | 2024.5 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 对世界电影史、中国文化元素在电影中的表现的理解 |
| 2 | 电影与文化传播的关系等方面的理解和掌握 |
| 技能目标 | 3 | 学生将能够识别并分析电影中的中国文化元素，包括但不限于传统文化、民俗、地域特色等。能够分析电影如何运用叙事手法来传达中国文化的深层含义。 |
| 4 | 学生将能够识别和分析电影中的中西文化融合现象，理解跨文化交流在当代电影中的体现。提高跨文化交流能力，能够运用所学知识分析不同文化背景下的电影作品，并理解其文化意义。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 了解国内外优秀影视作品，学习优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念，学习电影叙事分析的基本方法。 |
| 6 | 具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事文化传播工作的专业理论知识、实践能力。  ①具有专业所需的人文科学素养。 |
| LO3 表达沟通：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。  ②应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康，耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| LO8 国际视野：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。  ②理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO2 | ① | H | 对世界电影史、中国文化元素在电影中的表现的理解 | 100% |
| LO3 | ② | M | 电影与文化传播的关系等方面的理解和掌握 | 100% |
| M | 学生将能够识别并分析电影中的中国文化元素，包括但不限于传统文化、民俗、地域特色等。能够分析电影如何运用叙事手法来传达中国文化的深层含义。 | 100% |
| LO8 | ② | H | 学生将能够识别和分析电影中的中西文化融合现象，理解跨文化交流在当代电影中的体现。提高跨文化交流能力，能够运用所学知识分析不同文化背景下的电影作品，并理解其文化意义。 | 100% |
| LO5 | ③ | H | 了解国内外优秀影视作品，学习优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念，学习电影叙事分析的基本方法。 | 50% |
| LO1 | ⑤ | L | 具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。 | 50% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| ****一、课程导入（2学时）****  1. 课程介绍：目的、内容、教学方法等  2. 电影与中国文化的关系概述  ****二、世界电影史概览（4学时）****  （一）电影的起源与发展  1. 电影的诞生：从照相术到活动影像  2. 早期电影实验与技术创新  （二）早期电影流派与风格  1. 法国：卢米埃尔兄弟与梅里爱的贡献  2. 美国：好莱坞的初步崛起  3. 中国：从默片时代到现实主义  （三）电影艺术的黄金时代  1. 好莱坞经典叙事模式的确立  2. 改革开放后的中国电影  （四）当代电影的发展  1. 数字化技术对电影的影响  2. 跨国合作与文化融合  3. 当代电影市场与产业发展  ****三、电影中的中国传统文化（6学时）****  （一）儒家思想在电影中的体现  1. 伦理道德、家庭观念  （二）道家思想在电影中的呈现  2. 自然哲学、隐逸文化  （三）武侠电影与中国传统武术文化  1. 武侠片的演变与特点  2. 武侠电影中的武侠精神  ****四、电影中的中国民俗与地域文化（4学时）****  （一）中国传统节日与民俗在电影中的展现  1. 春节、中秋节、端午节等  （二）地域文化在电影中的体现  2. 北方、南方、西部等地域的电影特色  ****五、电影中的中国艺术与文化符号（6学时）****  （一）中国传统艺术在电影中的应用  1. 书法、绘画、戏曲等  （二）文化符号在电影中的解读  1. 龙、凤、熊猫等象征性动物  2. 长城、故宫等标志性建筑  ****六、当代电影中的中国文化表达（4学时）****  （一）当代电影中的文化融合与创新  1. 中西合璧的电影作品  2. 跨文化交流的案例分析  （二）当代电影对中国社会问题的探讨  1. 城市化、贫富差距、环境污染等  ****七、电影制作中的中国文化元素（4学时）****  （一）电影拍摄中的中国文化元素运用  1. 场景选择、服装设计、道具使用  （二）电影音乐中的中国文化元素  1. 民族乐器、传统音乐风格  ****八、课程总结与讨论（2学时）****  （一）课程回顾与总结  1. 总结电影中的中国文化元素与表达方式  2. 探讨电影在传播中国文化方面的作用与影响 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ****一、课程导入**** | √ |  |  |  |  |  |
| ****二、世界电影史概览**** | √ | √ |  |  | √ |  |
| ****三、电影中的中国传统文化**** | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| ****四、电影中的中国民俗与地域文化**** | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| ****五、电影中的中国艺术与文化符号**** | √ | √ |  |  | √ |  |
| ****六、当代电影中的中国文化表达**** | √ | √ |  | √ |  |  |
| ****七、电影制作中的中国文化元素**** | √ | √ | √ | √ |  |  |
| ****八、课程总结与讨论**** | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| ****一、课程导入**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 1 | 1 | 2 |
| ****二、世界电影史概览**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 2 | 2 | 4 |
| ****三、电影中的中国传统文化**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 3 | 3 | 6 |
| ****四、电影中的中国民俗与地域文化**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 2 | 2 | 4 |
| ****五、电影中的中国艺术与文化符号**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 3 | 3 | 6 |
| ****六、当代电影中的中国文化表达**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 2 | 2 | 4 |
| ****七、电影制作中的中国文化元素**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 2 | 2 | 4 |
| ****八、课程总结与讨论**** | 启发式教学+影片分析法+互动讨论 | 作业评价 | 1 | 1 | 2 |
| 合计 | | | 16 | 16 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 影片分析 | 利用国内外影片对理论部分做充分的展示 | 12 | ①演示型 |
| 2 | 话题讨论 | 对某种文化现象做课堂分析与集体讨论 | 4 | ④综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1.了解国产优秀影视作品，学习优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念，学习电影叙事分析的基本方法。  2.电影主题结合中国传统文化，帮助学生更好地学习中国传统文化知识，将影视制作和传统文化相结合，激发学生的民族自豪感和责任感。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 40% | 电影文化市场调研 | 20 | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 60% | 电影文化现象分析 | 10 | 30 | 30 | 10 | 10 | 10 | 100 |