《 手绘表现基础 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）手绘表现基础 | | | | | |
| （英文）Hand drawn and performance | | | | | |
| 课程代码 | 2040203 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 20 | 实践学时 | | 28 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 环境设计一年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《环境设计手绘表现》蔡燕婕 上海科学技术出版社 9787547849439 2020出版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 一、目标：通过课程的学习，使学生提高手绘表达能力，掌握专业的环境设计手绘表达方式，同时形成初步的设计思维，思维方法由具象向抽象演变；由模糊向清晰实现转化。并在这个过程中学会刻苦学习的精神。最终为后续的专业课乃至将来的职业打下坚实的基础。  二、内容：手绘表现基础为环境艺术系专业的必修课，是环艺学生今后开展相关专业学习的前期重要基础环节，是设计教学中必不可少的一门课程，该课程理论讲解部分主要围绕设计手绘基本工具的使用、透视、色彩、快速效果图、快速平立面图等设计表达等环节展开。  三、预期成果：通过训练提高学生的动手能力和审美判断力。该课程学习可使环艺学生提高手头表达能力，以及运用到今后高年级的课程中。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合环境设计专业学生在第一学期学习，需要具备基本的绘画基础：对环境设计有一个初步的概念，并且具备学习环境设计相关专业知识的兴趣和愿望。 | | | | | |
| 大纲编写人 | C:\Users\创作所\Documents\WeChat Files\wxid_vnzjehb4pxr511\FileStorage\Temp\35b98f9fe066b43901a775594a3db18.jpgC:\Users\创作所\Documents\WeChat Files\wxid_vnzjehb4pxr511\FileStorage\Temp\44993f19e102710d1ee80530872a6a9.jpg（签名） | | 制/修订时间 | | 2024年1月 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024年1月 | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | | 2024年1月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解手绘快速表现的基本概念、特点和作用，掌握手绘快速表现的基本原理和要点。 |
| 2 | 通过自主学习，了解手绘快速表现在建筑、景观、室内等方面的表现风格，以及手绘快速表现在实际项目中的应用案例。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握手绘快速表现的基本技法，如线条、色彩、构图、透视等，以及各种技法的运用方法和技巧。 |
| 4 | 掌握手绘快速表现的常用工具和材料，如笔、纸、彩色马克笔等，以及各种工具的使用方法和技巧。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 培养学生的创意思维和表现能力，提高学生的艺术修养和文化素养，为未来的设计工作打下坚实的基础。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **LO2专业能力**：设计表现:具备专业手绘表达能力，掌握专业相关数字化设计软件，能够准确表达设计理念、设计思路、设计过程及方案成果等。 |
| LO4自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ① | M | 培养学生的审美素养和艺术修养，让他们了解和欣赏不同时期的历史设计，提高他们的艺术鉴赏能力。 | 50% |
| LO1 | ⑤ | L | 培养学生的创意思维和表现能力，提高学生的艺术修养和文化素养，为未来的设计工作打下坚实的基础。 | 50% |
| LO2 | ③ | H | 掌握手绘快速表现的基本技法，如线条、色彩、构图、透视等，以及各种技法的运用方法和技巧。 | 100% |
| LO4 | ② | L | 2，通过自主学习，了解手绘快速表现在建筑、景观、室内等方面的表现风格，以及手绘快速表现在实际项目中的应用案例。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 设计手绘表达的发展概述  1，手绘基本材料与工具  2，手绘表现对设计的辅助作用  预期学习成果：掌握手绘快速表现的常用工具和材料，如笔、纸、彩色马克笔等，以及各种工具的使用方法和技巧。  第二单元 透视图的基本绘制方法  1、平行透视  2、成角透视  预期学习成果：通过学习，学生应能够掌握基本的透视原理，包括一点透视、两点透视、三点透视等。理解透视原理是进行手绘表现的基础，也是保证绘图准确性和真实性的关键。  第三单元 配景绘制  1、人物  2、自然元素  3、交通工具  4、室内家具  预期学习成果：掌握环境设计基本要素手绘快速表现的基本技法，如植物、山石、人物、家具、交通工具等，以及各种技法的运用方法和技巧。  第四单元 环境设计主要图纸手绘快速表达  1、平立剖的快速表现技巧  2、透视图的快速表现手法  预期学习成果：学生将掌握手绘的基本技巧，包括线条的运用、色彩的搭配、构图的安排等。这些技巧是手绘表现的基础，对于提升手绘技能至关重要。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 第一单元 设计手绘表达的发展概述 | √ | √ |  |  | √ |
| 第二单元 透视图的基本绘制方法 |  |  | √ | √ | √ |
| 第三单元 配景绘制 |  |  | √ | √ | √ |
| 第四单元 环境设计主要图纸手绘快速表达 |  |  | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 设计手绘表达的发展概述 | 讲授法，自主学习法 | 课堂表达 | 4 | 0 | 4 |
| 第二单元 透视图的基本绘制方法 | 讲授法，演示法，  示范法，实践法 | 图纸 | 6 | 12 | 18 |
| 第三单元 配景绘制 | 讲授法，演示法，  示范法，实践法 | 图纸 | 4 | 8 | 12 |
| 第四单元 环境设计主要图纸手绘快速表达 | 讲授法，演示法，  示范法，实践法 | 图纸 | 6 | 8 | 14 |
| 合计 | | | 20 | 28 | 48 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 钢笔素描 | 要求学生根据所学基本绘图知识，结合课程内容进行钢笔速写与表达训练。作业要求符合透视要求、线条要求，明暗关系，以突出各设计专业的特色为出发点，从创新型与叙事性两方面表达主题。 | 12 | ④综合型 |
| 2 | 手绘效果图 | 要求学生在掌握基本透视原理的基础上，进行室内、景观、建筑，三个专业方向的效果图绘制。作业要求透视基本准确、场景表达生动，配景与主体处理得当、线条的应用与色彩搭配能够符合专业需求。 | 8 | ④综合型 |
| 3 | 手绘平、立、剖图 | 要求学生根据所学的基本绘图知识，在初步了解室内设计与景观设计的专业侧重点的基础上抄绘给定的范图。作业要求图纸尺度比例准确、图面整洁，尽量体现手绘与快速表现的特色。 | 8 | ④综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| **1，文化自信与传承：**手绘作为一种传统的表现手法，可以与我国的传统文化、历史和艺术相结合。在教学中，可以引导学生了解和欣赏传统艺术，培养他们的文化自信和民族自豪感。  **2，创新思维与工匠精神：**手绘快速表现鼓励学生发挥创新思维，不拘泥于形式，勇于尝试新的表现方式。同时，手绘也需要学生具备工匠精神，追求技艺的精湛。  3**，社会责任感与职业道德：**作为未来的设计师，学生需要具备强烈的社会责任感和良好的职业道德。手绘快速表现的教学中，可以融入这些元素，教育学生以服务社会、满足人民需求为己任，同时遵守职业道德规范。  **4，审美教育与艺术修养：**手绘快速表现是一种艺术表现形式，可以提高学生的审美水平和艺术修养。在教学中，可以引导学生欣赏优秀的手绘作品，培养他们的审美眼光和艺术品味。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 50% | 钢笔素描 | 25 |  | 25 | 25 | 25 | 100 |
| X2 | 30% | 手绘效果图 | 25 |  | 25 | 25 | 25 | 100 |
| X3 | 20% | 手绘平、立、剖图 |  | 25 | 25 | 25 | 25 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 |  |  |  |  |  |  |
| X2 |  |  |  |  |  |  |
| X3 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |