《空间与形态》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）空间与形态 | | | | | |
| （英文）Space and Form | | | | | |
| 课程代码 | 2040483 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 12 | 实践学时 | | 20 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 艺术设计学院学生 | | |
| 课程类别与性质 | 学科基础课程、专业基础必修 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《立体构成》陈艳琳978-7-5229-1727-6中国纺织出版社 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 《设计基础》2040599（3） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程为艺术设计学院的平台基础课程，为该专业方向学生的专业必修课。  空间与形态是一年级的必修课，作为研究形态创造与造型设计的独立学科，是设计行业等必修内容，是除在平面上塑造形象与空间感的图案及绘画艺术外的立体艺术与立体造型设计。从二维半到三维两个空间领域的延续转换，展开对形态、材料、体积、空间、色彩等诸方面的形态创造的理念与方法的教学。本课程研究内容有：以实体占有空间、限定空间、并与空间一同构成新的环境、新的视觉产物，表现在作业中的内容是杆件、板片、体块的重新结构与组成。  各专业应依据其自身特点及学生培养目标，对教案、进度表和考核方案进行相应的适应性调整。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 此课程适合艺术设计本科专业学生在第二学期学习，建议通过设计基础的学习进行实践探索。 | | | | | |
| 大纲编写人 | C:\Users\tSubasa\Documents\WeChat Files\tsubasa59\FileStorage\Temp\bf5b67b8eca4d9428c1581fc006f33e.jpg（签名） | | 制/修订时间 | | 2024.1 | |
| 专业负责人 | 95a58c9610ee54c29ea72c19103a999（签名） | | 审定时间 | | 2024.1 | |
| 学院负责人 | C:\Users\tSubasa\Documents\WeChat Files\tsubasa59\FileStorage\Temp\8e3d42174f9f03bd1a403ae9dfdfb77.jpg（签名） | | 批准时间 | | 2024.1 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握立体构成基本的概念和原理。从二维平面形象转变到三维立体空间，形成立体和体量的观念。 |
| 2 | 探索立体形态各元素之间的构成法则，熟悉各种材料及加工方法、技巧。 |
| 技能目标 | 3 | 掌握基本的基本形体构成法进行设计创作，提高造型的构思能力和表现技巧 |
| 4 | 能够用立体构理论对设计作品进行构成形式分析，表述设计理念。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 学生能欣赏祖国的优秀传统文化和革命历史，提升个人的艺术修养。在实习实践中自觉遵守职业规范，爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：  拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：  具有人文科学素养，具备从事环境设计相关工作或专业的理论知识、实践能力。  ③ 设计能力。掌握环境设计方法，运用基本设计原理，对不同类型空间的功能、布局、交通、声光等进行环境设计；强调创意思维的培养，通过创意训练和实践项目，培养学生的想象力、创造力。    ⑥ 专业素养。具备专业所需的工程技术素养、艺术素养和艺术鉴赏能力；关注行业科技前沿，坚持绿色发展理念，践行环境可持续发展设计。 |
| **LO3表达沟通：**理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。  ② 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ① | L | 学生能欣赏祖国的优秀传统文化和革命历史，提升个人的艺术修养。在实习实践中自觉遵守职业规范，爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。 | 100% |
| L02 | ③ | H | 掌握立体构成基本的概念和原理。从二维平面形象转变到三维立体空间，形成立体和体量的观念。 | 50% |
| 掌握基本的基本形体构成法进行设计创作，提高造型的构思能力和表现技巧 | 50 |
| ⑥ | M | 探索立体形态各元素之间的构成法则，熟悉各种材料及加工方法、技巧。 | 100% |
| L03 | ② | M | 能够用立体构理论对设计作品进行构成形式分析，表述设计理念。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 三维立体构成－板片 | 综合型 | 4 | 7 | 11 |
| 2 | 三维立体构成－杆件 | 综合型 | 4 | 7 | 11 |
| 3 | 三维立体构成－体块 | 综合型 | 4 | 6 | 10 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：三维立体构成－板片 |
| 教学目标：提升创造力与审美能力：鼓励学生发挥创意，设计独特的板片构成作品，同时培养良好的审美判断力。  教学内容：培养空间思维能力：通过实践作业，培养学生从二维到三维的空间转换思维，提高空间想象力和立体感。  要求：使学生理解板片构成的基本原理，完成一个空间立体构成作品。 |
| 实验2：三维立体构成－杆件 |
| 教学目标：提升创造力与审美能力：鼓励学生发挥创意，设计独特的杆件构成作品，同时培养良好的审美判断力。  教学内容：培养空间思维能力：通过实践作业，培养学生从二维到三维的空间转换思维，提高空间想象力和立体感。  要求：使学生理解杆件构成的基本原理，完成一个空间立体构成作品。 |
| 实验3：三维立体构成－体块 |
| 教学目标：提升创造力与审美能力：鼓励学生发挥创意，设计独特的体块构成作品，同时培养良好的审美判断力。  教学内容：培养空间思维能力：通过实践作业，培养学生从二维到三维的空间转换思维，提高空间想象力和立体感。  要求：使学生理解体块构成的基本原理，完成一个空间立体构成作品。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 三维立体构成－板片 | √ | √ | √ | √ | √ |
| 三维立体构成－杆件 | √ | √ | √ | √ |  |
| 三维立体构成－体块 | √ | √ | √ | √ |  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 学生能欣赏祖国的优秀传统文化和革命历史，提升个人的艺术修养。在实习实践中自觉遵守职业规范，爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。  在板片的设计和制作过程中，融入红色主题和元素，探索红色元素在设计中的延伸性，提升同学对革命主题的理解和崇敬。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| X1 | 33% | 作品 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |  | 100 |
| X2 | 33% | 作品 | 20 | 20 | 30 | 30 |  |  | 100 |
| X3 | 34% | 作品 | 20 | 20 | 30 | 30 |  |  | 100 |