《家具与展具设计》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）家具与展具设计 | | | | | |
| （英文）Furniture and Exhibition Design | | | | | |
| 课程代码 | 2040542 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 16 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 环境设计大二 | | |
| 课程类别与性质 | 专业课程选修 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《家具设计》汪士琦著,中国纺织出版社,第1版 2021.08 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 建筑设计（基础）、人体工程学、室内设计基础 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是环境设计本科生大二学期的专业必修课，32课时，其中理论学时16，实践学时16。  家具与展具是室内设计的重要构成元素，是设计的科技水平和功能需求的综合体现，课程重点讲述了家具与展具的类型、家具设计的程序与方法、家具的功能尺寸设计、家具形态构成设计要素、家具产品的形式美法则、家具结构设计、家具装饰设计、家具专题设计、家具设计评价等方面的家具设计基础内容，使学生掌握有关家具与展具的相关知识、设计程序、技术要求及智能家具的发展趋势，了解展示设计行业的专项设计内容、特点以及基本规律。  通过课程作业，使学生对室内理解家具与展具的设计对空间与人物、平面与立体、形态与构造、材料与加工等关系的起着重要的作用，启发学生思考家具设计对室内空间气质的影响，培养学生的审美能力、设计能力和创造能力。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程是环境设计系专业学生第四学期的必修课程，环境设计室内、景观和展示三个方向的学生均可选修，课程要求学生对家具设计抱有兴趣，并有扎实的设计基础和人体工程学相关知识。 | | | | | |
| 大纲编写人 | **图片包含 游戏机  描述已自动生成**（签名） | | 制/修订时间 | | 2024年1月 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024年1月 | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | | 2024年1月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 使学生掌握家具与展具的基本概念和家具的功能性及文化特征，知道家具与展具设计的制作工艺与实施模式，理解人体尺度与家具、展具的关系，掌握人体工程学在家具设计中的应用。 |
| 2 | 使学生理解总体形式设计与结构设计的相契合，掌握家具与展具的细部设计、家具与展具设计的工程制图，运用展示设计的表达，理解形态设计要素并能运用形式美法则进行基础的家具设计。 |
| 技能目标 | 3 | 通过实际设计操作，使学生理解家具与展具形式、风格及家具与展具与展品之间的关系以及各类展品陈列形式，掌握基础的家具与展具设计方法。 |
| 4 | 学生能通过各种渠道搜集家具发展和设计信息，善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 坚持绿色设计，了解家具与展具的设计前沿并具有设计审美素养。 |
| 6 | 以人为本、遵循规范、民族自信、绿色环保、工匠精神、团队合作。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事环境设计相关工作或专业的理论知识、实践能力。  ②专业基础。具备专业识图制图能力、掌握室内外空间尺度、熟悉常用材料的规格、性能和用途，了解专业历史、现状及发展前沿。  ⑤项目实务。了解设计项目实施具体流程，掌握设计方案的深化步骤:训练与项目前期营销策划、后期设计施工等相关部门的沟通协作能力。  ⑥专业素养。具备专业所需的工程技术素养、艺术素养和艺术鉴赏能力;关注行业科技前沿，坚持绿色发展理念，践行环境可持续发展设计。 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ⑤持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保理念与行动；具备终生学习的意识和能力。 |
| LO7信息应用：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。  ②能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | M | 以人为本、遵循规范、民族自信、绿色环保、工匠精神、团队合作 | 100% |
| **L02** | ② | H | 使学生掌握家具与展具的基本概念和家具的功能性及文化特征，知道家具与展具设计的制作工艺与实施模式，理解人体尺度与家具、展具的关系，掌握人体工程学在家具设计中的应用。 | 40% |
| ⑤ | H | 通过实际设计操作，使学生理解家具与展具形式、风格及家具与展具与展品之间的关系以及各类展品陈列形式，掌握基础的家具与展具设计方法。 | 40% |
| ⑥ | L | 使学生理解总体形式设计与结构设计的相契合，掌握家具与展具的细部设计、家具与展具设计的工程制图，运用展示设计的表达，理解形态设计要素并能运用形式美法则进行基础的家具设计。 | 20% |
| **L05** | ⑤ | M | 坚持绿色设计，了解家具与展具的设计前沿并具有设计审美素养。 | 100% |
| **L07** | ② | M | 学生能通过各种渠道搜集家具发展和设计信息，善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 本课程总课时为32学时，其中理论授课16学时，设计实践16学时。  第一单元 家具设计概论，共4学时，理论4学时。  1.1家具的概念 1.2家具的特性 1.3家具的构成要素 1.4家具设计的分类 1.5家具设计的发展方向 能力要求：使学生理解家具与展具的基本概念，知道家具与展具的功能性与文化特征。  第二单元 家具形态构成设计要素与形式美法则，共6课时，其中理论4课时，实践2课时。  2.1形态要素概述  2.2点、线、面（形）体  2.3质感、肌理、色彩  2.4形式美法则（统一与变化·比例与尺度·对称与均衡·稳定与轻巧·比拟与联想）  通过本章学习，使学生理解总体形式设计与结构设计的相契合，分析运用家具与展具的细部设计、家具与展具设计的工程制图，运用展示设计的表达，理解形态设计要素并能运用形式美法则进行基础的家具设计。  第三单元 家具设计的程序与方法和人体工程学，共8课时，其中理论6课时，实践2课时。  3.1家具设计的程序 3.2家具开发设计的方法 3.3家具功能尺寸的设计原则 3.4座具类家具功能尺寸设计  3.4.1桌类家具功能尺寸设计  3.4.2床类家具功能尺寸设计  3.4.3收纳类家具功能尺寸设计  能力要求：理解展台与展具设计的基本流程，知道家具与展具设计的制作工艺与实施模式，分析家具与展具设计的设计表达。了解基础的家具功能尺寸，理解人体工程学的相关内容 ，分析人体尺度与家具、展具的关系，知道人体工程学与视觉观看。  第四单元、家具装饰设计与专题设计，共14学时，其中理论2学时，实践12学时。  4.1装饰概述  4.2家具装饰的类型  4.3家具的审美性装饰  4.4家具的功能性装饰  4.5家具的模数与设计应用 4.5.1卧室家具设计  4.5.2办公空间家具设计  4.5.3展示空间展具综合设计  能力要求：通过实际设计操作，使学生理解家具与展具形式、风格及家具与展具与展品之间的关系以及各类展品陈列形式，掌握基础的家具与展具设计方法吗，理解家具与展具的装饰设计类型和审美要求。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 | √ | √ |  |  |  | √ |
| 第二单元 |  | √ |  | √ | √ |  |
| 第三单元 |  |  | √ | √ |  |  |
| 第四单元 | √ |  | √ |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 | 讲授、讨论 | 考查 | 4 | 2 | 8 |
| 第二单元 | 讨论、汇报 | 考查 | 4 | 2 | 6 |
| 第三单元 | 设计、实验 | 考查 | 6 | 4 | 8 |
| 第四单元 | 图纸交流 | 考查 | 2 | 12 | 14 |
| 合计 | | | 16 | 16 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 居住空间家具设计 | 通过对居住空间的家具设计，了解家具的构造，以及其与人体工程学的关系，认识家具中常用的材料及性能。 | 4 | 设计型 |
| 2 | 公共空间家具设计 | 通过对公共空间的家具设计，掌握公共空间家具组合设计的方法，了解家具色彩与涂饰的处理方法。 | 4 | 设计型 |
| 3 | 展示空间展具设计 | 按照草图绘制、工作模型的制作、方案设计及细部表达（节点大样等）的图纸的绘制及透视效果图的绘制等一系列设计流程，完成展示空间的展具设计，包含展具的平面、主要剖面或立面、透视图等，并对家具与展具的设计要点作相应的图示分析与设计说明。 | 8 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1、通过基础知识的讲解使学生理解设计要“以人为本”，设计要遵循设计方法和流程，在学习享誉全球明式家具历史使增加学生的民族自信，通过讨论辩论“明清家具和欧式家具”的方式，启发学生找寻当前明式家具没落的原因，培养爱国情怀。  思政教学点：以人为本、遵循规范、民族自信、爱国情操  2、在讲述家具空间的家具设计时，使学生了解到人机工程学的意义，通过讲述家具模具和榫卯的知识融入工匠精神在传统手艺中的淋漓体现，同时在讲述家具材料时，重点强调绿色环保和可持续的自然材料。  思政教学点：人机工程、遵循规范、绿色环保、工匠精神  3、通过分组形式小组按照设计规范的要求和以人为本的尺度要求完成公共空间的家具设计，同时强调设计材料上选用绿色环保，节能创新的材料，注意绿色生态美学的实际运用。  课程思政点：以人为本、遵循规范、团队合作、环保材料 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 居住空间家具设计 | 20 | 20 | 10 | 20 | 15 | 15 | 100 |
| X2 | 30% | 公共空间家具设计 | 15 | 15 | 20 | 20 | 15 | 15 | 100 |
| X3 | 50% | 展示空间展具设计 | 10 | 10 | 30 | 15 | 20 | 15 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |