《 数字影像 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）数字影像 | | | | | |
| （英文）**Digital Image** | | | | | |
| 课程代码 | 2040731 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 16 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 环境设计一年级 | | |
| 课程类别与性质 | 学科基础课程、专业基础必修 | 考核方式 | | 考察 | | |
| 选用教材 | 《摄影摄像基础》郭敦辉 张文博 范琦编著，ISBN9787518082285，中,国纺织出版社， | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 《设计基础》2040599（3） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程为艺术设计专业的基础课程，为该专业方向学生的专业必修课。教学内容主要有摄影基础理论、摄影构图取景、摄影用光、摄影实践。逐步掌握摄影中常用的拍摄方法和技巧，掌握各类主题的正确拍摄和表达方式，培养学生运用镜头观察、想象、思维的能力。  本课程是以培养美学素质、提高学生的审美能力，掌握摄影技术和技巧为主要要求。课程内容包括了理论与实践、概念与语言转化、多种媒介的使用与探索等综合性内容，试图打开学生从“观察”到“表达方式”的通道，激发学生起初对于专业的热情与好奇，对周遭生活的敏感度，并拓展思维的广度，为后续课程做好准备。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合设计类专业学生在一年级学习，要求有一定的素描形体观察能力和色彩的视觉审美能力。 | | | | | |
| 大纲编写人 | C:\Users\tSubasa\Documents\WeChat Files\tsubasa59\FileStorage\Temp\bf5b67b8eca4d9428c1581fc006f33e.jpg（签名） | | 制/修订时间 | |  | |
| 专业负责人 | C:\Users\tSubasa\Documents\WeChat Files\tsubasa59\FileStorage\Temp\444b93c191b13550c0d6d30a57dcde4.jpg（签名） | | 审定时间 | |  | |
| 学院负责人 | C:\Users\tSubasa\Documents\WeChat Files\tsubasa59\FileStorage\Temp\8e3d42174f9f03bd1a403ae9dfdfb77.jpg（签名） | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握摄影基础理论、构图取景、摄影用光、摄影实践等摄影中常用的拍摄方法和技巧 |
| 2 | 具备摄影创作和后期处理的实践能力。 |
| 技能目标 | 3 | 在学习掌握构图技巧、光影表现等知识和设计理念的基础上，利用摄影设备完成作品。 |
| 4 | 通过平面构成的设计原理及对于生活的体验来表现自己的拍摄主题。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 摄影过程中诚信摄影，感受生活、相互帮助，发现身边事物的美好，展现积极向上、充满正能量的作品。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：  拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| **LO2专业能力**：  具有人文科学素养，具备从事环境设计相关工作或专业的理论知识、实践能力。  ③ 设计能力。掌握环境设计方法，运用基本设计原理，对不同类型空间的功能、布局、交通、声光等进行环境设计；强调创意思维的培养，通过创意训练和实践项目，培养学生的想象力、创造力。 |
| **LO4自主学习**：  能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。  ①能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。 |
| **LO5健康发展：**懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ④ | H | 摄影过程中诚信摄影，感受生活、相互帮助，发现身边事物的美好，展现积极向上、充满正能量的作品。 | 100% |
| L02 | ③ | L | 掌握摄影基础理论、构图取景、摄影用光、摄影实践等摄影中常用的拍摄方法和技巧 | 50% |
| 在学习掌握构图技巧、光影表现等知识和设计理念的基础上，利用摄影设备完成作品。 | 50 |
| L04 | ① | H | 具备摄影创作和后期处理的实践能力。 | 100% |
| L05 | ③ | L | 通过平面构成的设计原理及对于生活的体验来表现自己的拍摄主题。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| **第一单元：棚内摄影**  通过光圈与曝光的配合，使被拍摄的对象和背景之间前后景互相串联，又有明暗深浅、开放封闭的层次关系，从而造成空间感。对象可以单独拍摄，也可以用作实景或不敬的配景和背景。  重点：相机的使用，照相机机身标示的识别  难点：通过光圈的设定进行分析模型和方案模型的不同拍摄。  **第二单元：人文摄影**  掌握人文摄影的基本理论和基本知识，以建筑物和结构物体为对象，用摄影语言表现人文题材的形式语言。  重点：写实或写意的不同方式表现主题  难点：用不同的拍摄手法处理主题  **第三单元：风景摄影**  风景摄影是自然景与人造景的在现，要求熟练掌握摄影基础理论的同时，将摄影技巧与美景结合，也是形象思维与情感的艺术创作。  重点：熟练的掌握摄影基础理论与技巧的基础上大胆创新，并能熟练地运用到在以后的摄影创作实践中  难点：在实际拍摄中融入自身的审美体验与思考。  **第四单元：主题创作摄影**  综合性摄影，鼓励具有个性特征和独特视角的作品，注重摄影的多样性和丰富性。要求以一定的数量的系列拍摄作品传达自己的创作意图，在主题设计上能提现个人的风格特色与审美情趣。  重点：设定主题，从中出发围绕主题进行拍摄。  难点：主题的新颖度与摄影作品的艺术性相结合 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| 第一单元：棚内摄影 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 第二单元：人文摄影 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 第三单元：风景摄影 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 第四单元：主题创作摄影 | √ | √ | √ | √ | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元：棚内摄影 | 讲解 拍摄 | 作品 | 4 | 4 | 8 |
| 第二单元：人文摄影 | 讲解 拍摄 | 作品 | 4 | 4 | 8 |
| 第三单元：风景摄影 | 讲解 拍摄 | 作品 | 4 | 4 | 8 |
| 第四单元：主题创作摄影 | 讲解 拍摄 | 作品 | 4 | 4 | 8 |
| 合计 | | | 16 | 16 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 棚内摄影 | 拍摄棚内摄影照片 | 4 | 综合型 |
| 2 | 人文摄影 | 拍摄人文主题照片 | 4 | 综合型 |
| 3 | 风景摄影 | 拍摄风景主题照片 | 4 | 综合型 |
| 4 | 主题创作摄影 | 拍摄自定义主题摄影照片 | 4 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 在摄影中互相帮助，鼓励拍摄展现积极向上、充满正能量的作品。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 合计 | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |  |
| X1 | 25% | 作品 | 20 | 20 | | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 25% | 作品 | 20 | 20 | | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X3 | 25% | 作品 | 20 | 20 | | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X4 | 25% | 作品 | 20 | 20 | | 20 | 20 | 20 |