《**陶瓷造型与装饰**》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 陶瓷造型与装饰 | | | | | |
| Ceramic modeling and decoration | | | | | |
| 课程代码 | 2040176 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 艺术与科技三年级 | | |
| 课程类别与性质 | 系级专业选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《陶艺设计与制作》商亚敏编著ISBN 9787518100187 兵器工业出版社 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 《陶瓷产品设计基础》2040161（4） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是艺术与科技专业的一门重要的专业进阶课程，适合艺术与科技专业三年级本科生授课。该课程旨在培养学生的陶瓷艺术创作能力，使学生能进一步掌握陶瓷造型--拉坯成型方法及装饰技法，创作出具有独特风格和美感的陶瓷艺术品。通过学习该课程，学生可以掌握陶瓷艺术创作的基本知识和技巧，为未来的职业发展打下坚实的基础。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 陶瓷造型与装饰课程是一门涵盖了陶瓷艺术创作、造型设计、装饰技巧等多个方面的综合性课程，建议学生在选课前先了解一些基础的陶瓷制作知识和技巧，以便更好地理解和掌握课程内容。该课程要求学生能独立完成作品创作，积极参与课堂讨论；积极思考，不断探索和创新，提高自己的艺术创作水平。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 微信图片编辑_20220607094205 | | 制/修订时间 | | 2024.8 | |
| 专业负责人 | dc1cf416dc39d0c9f2a188bf4c574ca | | 审定时间 | |  | |
| 学院负责人 | 文本, 信件  描述已自动生成 | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 熟悉陶瓷造型的基本设计原则和方法，包括形态、比例、尺度等 |
| 2 | 掌握陶瓷装饰的基本技巧和表现形式，包括刻划、釉上、釉下等装饰方法 |
| 技能目标 | 3 | 掌握陶瓷造型与装饰的基本原理和理论知识，包括陶瓷材料特性、成型技术、烧成工艺等 |
| 4 | 能够独立完成拉坯成型作品创作，包括造型设计和装饰技巧的应用 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 培养学生的审美素养和艺术素养，提高他们的艺术鉴赏能力和审美能力，使他们能够更好地理解和欣赏陶瓷艺术。 |
| 6 | 弘扬中华优秀传统文化，培养学生的民族自豪感和文化自信 |
| 7 | 培养学生了解世界各地陶瓷的历史和文化背景，包括不同地区和时期的陶瓷艺术特点。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事科技文创设计服务或艺术与科技专业的理论知识、实践能力。  ④具有工艺与技术整合能力。掌握工艺与技术的基础知识，理解工艺与技术的系统原理，具有将加工工艺与制造技术恰当应用到设计中的能力。 |
| **LO5健康发展**：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。  ③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。 |
| **LO8国际视野**：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。  ②理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | H | 6、弘扬中华优秀传统文化，培养学生的民族自豪感和文化自信 | 100％ |
| **LO2** | ④ | H | 1、熟悉陶瓷造型的基本设计原则和方法，包括形态、比例、尺度等 | 25％ |
| 2、掌握陶瓷装饰的基本技巧和表现形式，包括刻划、釉上、釉下等装饰方法 | 25％ |
| 3、掌握陶瓷造型与装饰的基本原理和理论知识，包括陶瓷材料特性、成型技术、烧成工艺等 | 25％ |
| 4、能够独立完成拉坯成型作品创作，包括造型设计和装饰技巧的应用 | 25％ |
| **LO5** | ③ | M | 5、培养学生的审美素养和艺术素养，提高他们的艺术鉴赏能力和审美能力，使他们能够更好地理解和欣赏陶瓷艺术。 | 100％ |
| **LO8** | ② | L | 7、培养学生了解世界各地陶瓷的历史和文化背景，包括不同地区和时期的陶瓷艺术特点。 | 100％ |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 作品效果图设计 | 综合型 | 4 | 4 | 8 |
| 2 | 直筒器皿 | 综合型 | 4 | 8 | 12 |
| 3 | 敞口器皿 | 综合型 | 4 | 8 | 12 |
| 4 | 收口器皿 | 综合型 | 4 | 12 | 16 |
|  | 合计 |  | 16 | 32 | 48 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：作品效果图设计 |
| 1、教学目标：掌握拉坯成型作品效果图的基本原理和方法，能够根据不同造型的要求，设计出具有独特风格和美感的陶瓷艺术品效果图。  2、内容：通过对陶瓷拉坯成型作品设计的基础知识的讲解（包括效果图的基本概念和绘制方法、拉坯成型的特点和设计要求、实际案例分析和实践操作等基础知识），让学生亲手绘制拉坯成型作品效果图，从而加深对理论知识的理解，提高自己的实际操作能力。  3、要求：熟练掌握绘图工具和基本技法，能够绘制出符合要求的拉坯成型作品效果图；了解陶瓷装饰的基本原则和方法，能够根据设计要求和目标进行有效的设计；学生需要与实际生产相结合，为后续拉坯成型作品创作提供参考，注重实用性和可行性。 |
| 实验2：直筒器皿 |
| 1、教学目标：通过学习学生能够掌握拉坯成型的基本原理和方法，能够独立完成直筒器皿的制作；培养学生的创新意识和审美能力，能够根据不同的需求和要求，设计制作出具有独特风格和美感的直筒器皿；  2、内容：给学生讲解拉坯成型的基本原理和方法，示范包括揉泥、拍打、找中心、开口、提拉等拉坯技巧；指导学生独立完成直筒器皿的制作，包括泥料的制备、成型、修坯等；  3、要求：掌握拉坯成型--直筒器皿的基本造型和特点，包括形态、比例、尺度等；完成一定数量的直筒器皿制作任务，并确保质量；积极思考，不断探索和创新，提高自己的动手能力和实践能力；。 |
| 实验3：敞口器皿 |
| 1、教学目标：通过学习学生能够掌握敞口器皿拉坯成型的基本原理和方法，能够独立完成敞口器皿的制作；培养学生的创新意识和审美能力，能够根据不同的需求和要求，设计制作出具有独特风格和美感的敞口器皿；  2、内容：给学生讲解拉坯成型的基本原理和方法，示范包括揉泥、拍打、找中心、开口、提拉等拉坯技巧；指导学生独立完成敞口器皿的制作，包括泥料的制备、成型、修坯等；  3、要求：掌握拉坯成型--敞口器皿的基本造型和特点，包括形态、比例、尺度等；完成一定数量的敞口器皿制作任务，并确保质量；积极参加课堂讨论和交流，与同学共同学习进步。 |
| 实验4：收口器皿 |
| 1、教学目标：通过学习学生能够掌握收口器皿拉坯成型的基本原理和方法，能够独立完成收口器皿的制作；培养学生的创新意识和审美能力，能够根据不同的需求和要求，设计制作出具有独特风格和美感的收口器皿；  2、内容：给学生讲解拉坯成型的基本原理和方法，示范包括揉泥、拍打、找中心、开口、提拉等拉坯技巧；指导学生独立完成收口器皿的制作，包括泥料的制备、成型、修坯等；  3、要求：掌握拉坯成型--收口器皿的基本造型和特点，包括形态、比例、尺度等；完成一定数量的收口器皿制作任务，并确保质量；积极参加课堂讨论和交流，与同学共同学习进步。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 知识目标 | 技能目标 | 素养目标 |
| 作品效果图设计 | √ |  | √ |
| 直筒器皿 |  | √ |  |
| 敞口器皿 |  | √ |  |
| 收口器皿 |  | √ |  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1. 弘扬中华优秀传统文化：陶瓷是中华优秀传统文化的重要组成部分，在教学中可以引导学生了解陶瓷的历史、文化、技艺等方面的知识，培养学生的民族自豪感和文化自信。  2. 培养职业素养和职业道德：在教学中可以注重培养学生的职业素养和职业道德，包括认真负责的工作态度、精益求精的工匠精神等，引导学生树立正确的职业价值观。  3. 培养创新创业意识和能力：在教学中可以鼓励学生进行创新和创业，引导学生探索和实践陶瓷艺术领域的新技术和新方法，培养学生的创新创业意识和能力。  总之，陶瓷造型与装饰课程思政教学设计需要注重学生的全面发展和综合素质的提高，注重培养学生的创新意识和实践能力，引导学生树立正确的职业价值观和审美观念，为学生的未来发展打下坚实的基础。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| X1 | 10％ | 作品效果图 | 30 |  |  | 20 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| X2 | 25％ | 直筒器皿 |  | 30 | 30 | 30 | 10 |  |  | 100 |
| X3 | 25％ | 敞口器皿 |  | 30 | 30 | 30 | 10 |  |  | 100 |
| X4 | 40％ | 收口器皿 |  | 30 | 30 | 30 | 10 |  |  | 100 |