《 中国文化 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 中国文化 | | | | | |
| Culture Of China | | | | | |
| 课程代码 | 2040517 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 视觉传达设计22级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业基础选修课 | 考核方式 | | 考试 | | |
| 选用教材 | 中国文化概论 张岱年 9787303033768 北京师范大学出版社 2004年1月第2版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 设计学概论 2040144 （2） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是面向艺术设计学院的一门文化理论课程。本课程的任务是向学生全面而精要地介绍中华五千年来所积累的传统文化。从整体来看，具体包括：中国文化形成的条件与背景；中国文化的类型、特点、基本精神和价值系统；中国文化的具体表现形态（哲学、宗教、伦理、历史、文学、艺术、语言文字、科技、教育等方面）；中国传统文化的现代化等内容。从主线来看，具体侧重中国文化的五个典型特点，具体包括：汉字的象形意蕴、阴阳五行的思维模式、家国同构的社会结构、三教合一的信仰世界、虚实相融的艺术境界。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 该课程适用艺术与科技专业等艺术设计学生，适合本科专业学生在大一上学期或大一下学期学习，一般应具备相应的设计艺术知识和审美修养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2023.12.25 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | |  | |
| 学院负责人 | （签名） | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解中国文化的历史发展，语言、文字、技术、艺术的发展历程。 |
| 2 | 知道中国传统文化的概念与范围，能够进行一定的分析。 |
| 技能目标 | 3 | 能够运用中国文化的元素到文创设计作品中。 |
| 4 | 能够运用中国传统文化知识，具备一定的辨别与审美能力。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 了解祖国的优秀传统文化和红色历史，并在作业中体现。 |
| 6 | 能够从多个维度分析中国文化，汇报的内容具有一定思想。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事科技文创设计服务或艺术与科技专业的理论知识、实践能力。 |
| LO3表达沟通：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。 |
| LO5健康发展：懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ③ | L | 奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。 | 100% |
| **LO2** | ①  ⑥ | M  H | 具有专业所需的人文科学素养。在设计中运用技术的历史和当代知识，并熟悉相关的理论知识。 | 40% |
| 具有民艺传承与可持续发展意识。能够将传统文化与非遗传承意识运用到设计实践中，并坚持可持续发展与传承的理念。 | 60% |
| **LO3** | ② | M | 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 | 100% |
| **LO5** | ② | M | 心理健康，学习和参与心理调适各项活动，耐挫折，能承受学习和生活中的压力。 | 100% |
| **LO6** | ③ | H | 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 本课程总课时为32学时，其中教师课堂授课（含讲解、演示、点评等环节）学时约为32学时；学生课内实践环节约为0学时；课外练习、调研、阅读文献及作业等时间不计在内。  第一单元：文化和中国文化  知识点与能力要求：  ①知道：文化概念的广义和狭义、中国文化的概念和范围  ②理解：中国传统文化与中国文化的不同  ③分析：中国文化的主要特征  ④综合：学习中国文化的目的、意义和方法  ⑤评价：对待中国文化的众多不同的观点  技能要求与重难点：  运用：通过中国文化的主要特征来观察、理解中国文化的纷繁复杂的现象和活动  教学重点和难点：文化概念的广义和狭义；中国文化的主要特征。  -------------------------------------------------------------------  第二单元：中国哲学与宗教文化  知识点与能力要求：  ①知道：易学和儒道佛三家哲学的历史演变  ②理解：儒道佛三家哲学的基本观念和基本特征  ③分析：儒道佛三家哲学的相互联系与区别、道家与道教的关系和佛学与佛教的关系  ④综合：三教合一思想的深远影响  ⑤评价：当代对儒道佛三家哲学及其宗教文化的不同认识  技能要求与重难点：  运用：三家哲学对艺术设计启发和影响。  教学难点：道家和佛家哲学的基本观念；道家与道教的关系和佛学与佛教的关系。  -------------------------------------------------------------------  第三单元：学术文化  知识点与能力要求：  ①知道：从先秦至明清的学术思想的发展脉络  ②理解：从先秦至明清的学术思想的主要内容和影响  ③分析：五个阶段的联系和区别  ④综合：五个阶段的前后相继的影响  ⑤评价：宋明理学在当代重新认识和再评价  技能要求与重难点：  运用：传统学术思想对艺术设计的历史影响  教学难点：宋明理学和清代朴学的深远影响。  -------------------------------------------------------------------  第四单元：中国文化依赖的社会政治结构  知识点与能力要求：  ①知道：在在宗法制度影响下中国传统社会结构有那些特征  ②理解：宗法制度包括那些内容  ③分析：中国君主专制制度有哪些特点  教学难点：  重点介绍中国古代社会政治结构的两大特点：一是宗法制完备，二是专制主义严密。  重点探讨宗法制度和专制制度对中国文化的正面影响和负面影响。  -------------------------------------------------------------------  第五单元：中国传统文化的发展历程  知识点与能力要求：  ①知道：中国传统文化的发展脉络  ②理解：中国传统文化在这个过程中所经历的流变  ③分析：不同时代中国传统文化呈现出的特点及其背后原因  ④综合：传统文化发展从横向上来看体现出什么  ⑤评价：中国传统文化在当代重新认识和再评价  教学重点及难点：  1.殷商西周时期，重点介绍文化从神本走向人本，周人的文化维新；  2.春秋战国时期重点介绍，诸子百家兴起的原因及其学派特征；  3.魏晋时期，重点介绍此时的多元文化（二学二教）及文化成就；  4.隋唐时代，重点介绍唐文化繁荣的背景及气魄，唐代在文学艺术方面取得的成就；  ---------------------------------------------------------------------------  第六单元：中国语言文字  知识点与能力要求：  ①知道：中国汉语汉字的发展脉络  ②理解：中国汉语汉字对中国文化的影响和意义  ③分析：不同时代汉语汉字发展的态势  ④综合：汉语汉字对于中国文化的对外输出起到的作用  ⑤评价：汉字在当代设计中重新认识和再评价  技能要求与重难点：  运用：利用汉字造型完成意象造型设计作品  教学难点：  1.汉语的历史和特点  2.汉字的造字方法：六书  3.汉字形态的演变：甲骨文、金文、篆、隶、楷、行、草。  ---------------------------------------------------------------------------  第七单元：中国古代科学技术  知识点与能力要求：  ①知道：中国古代有哪些科学成果以及有什么特征  ②理解：中国科技与西方科技的不同之处  ③分析：中国科学发展的实质  技能要求与重难点：  中国古代科技的特点，这点需要讲深，讲透。中国古代科技与西方的区别，近代科学的基础及核心精神是什么。借此培养学生对科学的正确态度。  ---------------------------------------------------------------------------  第八单元：中国古代艺术  知识点与能力要求：  ①知道：近现代艺术概念的广义和狭义、范围  ②理解：晚清艺术与近现代艺术不同  ③分析：晚清艺术与近现代艺术的主要特征  ④综合：学习近现代艺术的目的、意义和方法  ⑤评价：对待中国近现代众多不同的观点  技能要求与重难点：  运用：通过中国近现代艺术的主要特征来观察、理解中国近现代艺术文化的纷繁复杂的现象和活动  教学难点：  1．原始建筑、雕塑、书法艺术体系及分类常识。  2．原始彩陶及青铜纹饰的艺术价值。  3．书法、绘画、音乐、戏曲的沿革及其代表作和成就。  4．中国古代艺术的内在精神、基本类型、最高境界。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元：文化和中国文化 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第二单元：中国哲学与宗教文化 | √ |  | √ | √ |  |  |
| 第三单元：学术文化 | √ |  |  | √ | √ | √ |
| 第四单元：中国文化依赖的社会政治结构 |  | √ | √ |  | √ |  |
| 第五单元：中国传统文化的发展历程 | √ |  | √ | √ |  | √ |
| 第六单元：中国语言文字 |  | √ |  | √ | √ | √ |
| 第七单元：中国古代科学技术 | √ |  | √ | √ |  | √ |
| 第八单元：中国古代艺术 | √ |  | √ | √ | √ |  |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元：文化和中国文化 | 讲授、互动、提问 | 过程性评价 | 4 | 0 | 4 |
| 第二单元：中国哲学与宗教文化 | 讲授、提问、案例分析 | 学生汇报 | 6 | 0 | 6 |
| 第三单元：学术文化 | 教师理论授课、案例分析 | 过程性评价 | 2 | 0 | 2 |
| 第四单元：中国文化依赖的社会政治结构 | 教师理论授课、案例分析 | 学生汇报 | 2 | 0 | 2 |
| 第五单元：中国传统文化的发展历程 | 学生课前预习；教师课堂讲授；师生课堂讨论 | 过程性评价 | 6 | 0 | 6 |
| 第六单元：中国语言文字 | 教师理论授课、案例分析 | 设计作品 | 2 | 0 | 2 |
| 第七单元：中国古代科学技术 | 教师理论授课、案例分析 | 心得体会 | 2 | 0 | 2 |
| 第八单元：中国古代艺术 | 讲授、互动、提问 | 考试 | 8 | 0 | 8 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。  将中国传统文化、历史、艺术以及现代社会价值观相结合，以此培养学生的爱国情怀、道德观念和社会责任感。通过学习中国文化的多样性和历史深度，将历史与爱国主义教育相结合，强调爱国主义和民族自豪感，增强学生对中国共产党领导和社会主义核心价值观的认同。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。  通过理论学习与实践活动，研究中国的非物质文化遗产，如传统音乐、戏剧、书法、绘画等，强调文化保护的法律法规，增强保护文化遗产的意识。强化学生的遵纪守法、奉献社会、诚信尽责、爱岗敬业等品德修养。通过组织学生参与设计类比赛中融入文化主题，如传统节日庆祝、文化遗产宣传等。  通过实践活动培养学生的社会责任感和服务精神，可以定期组织课堂研讨，让学生分享如何将社会主义核心价值观融入对中国文化的理解和实践；鼓励学生思考和探讨中国文化在现代社会的意义和作用。可以通过考试、论文和项目报告来评估学生对中国文化知识的掌握；通过课堂讨论、实践活动和反思报告来评估学生对思政内容的理解和应用。  通过对中国文化的深入学习和理解，不仅传授专业知识，而且培养学生的国家认同感、社会责任感和良好道德品质，使他们成为具备深厚文化底蕴和高尚品德的人才。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 40% | 考试 |  |  |  |  |  |  | 100 |
| X1 | 15% | 设计作品 | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 0 | 100 |
| X2 | 30% | 调研报告 | 10 | 20 | 40 | 20 | 0 | 10 | 100 |
| X3 | 15% | 心得体会论文 | 10 | 10 | 10 | 20 | 30 | 20 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| X1 |  |  |  |  |  |  |
| X2 |  |  |  |  |  |  |
| X3 |  |  |  |  |  |  |
| X4 |  |  |  |  |  |  |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |