**2030320-**《设计基础视觉传达设 计》 **-**杨彦懿

《设计基础》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）设计基础 | | | | |
| （英文）Design Basis | | | | |
| 课程代码 | 2030320 | 课程学分 | | 2 | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | 16 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 视觉传达设计专业（中本贯通） 一 年级 | |
| 课程类别与性 质 | 专业基础必修 | 考核方式 | | 考查 | |
| 选用教材 | 二维设计基础 21世纪全国普通高等院校艺术 设计十三五精品课程规划教材 王强，李玉  波，杨剑主编 | | | 是否为  马工程教材 |  |
| 先修课程 | 设计素描2040440 、设计色彩204039 | | | | |
| 课程简介 | 设计基础是艺术设计专业视觉传达设计方向专业一年级学生必修的基 础课程。此课程主要是学习平面构成和色彩构成的构成原理、构成规则， 研究绘画、构成、色彩、肌理与空间样式以及融入图形变换等内容。本课 程致力于使学生能够理解平面构成和色彩构成中所构建的点、线、面、图 形、形状、图案、肌理和色彩的特性、属性、空间组合、象征性与专业设 计领域的关联性。通过全面系统地了解设计基础中平构和色构的概念、原 理、表现与设计技巧、肌理制作等，学习构成中的设计原则：规律性骨骼 与非规律性骨骼、平衡与节奏、尺寸与比例、形状与图形、写实与抽象、 | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 肌理与图案、色调与色相、色彩与空间等。本课程旨在通过对形式构造规 律和色彩原理的分析研究，探索不同的艺术和设计原则所呈现出来的设计 元素、设计语言的组合、分裂、重构、变异等。并且发现材料所带有的纹 理，将其转换成形状、图形，成为新的设计元素。本课程主要培养学生把 握课题内容的规律性原则，并把原则进行形式样式的幻化，提高认知能力 与准确性，发挥想象力，提升创作能力，为今后的专业学习打下基础。 | | |
| 选课建议与学 习要求 | 设计基础课程主要适合于的一年级视觉传达设计方向专业学生。学习 平面构成与色彩构成的原理与设计方法，培养学生的形式构造能力、色彩 空间能力和想象创作能力。要求学生体会构成原则在设计中的表现。 | | |
| 大纲编写人 |  | 制/修订时间 | 2023-12-27 |
| 专业负责人 |  | 审定时间 | 2023-12-30 |
| 学院负责人 |  | 批准时间 | 2023-12-30 |

二、课程目标与毕业要求 ( ℴ) 课程⽬标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 热爱视觉传达设计专业，掌握基本知识技能。 |
| 2 | 能够运用美学原理来组织设计元素与布局，具备设计基础、 设计造型的表现能力。 |
| 技能目标 | 3 | 具备项目实践能力，能够独立执行项目设计与制作。 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4 | 能自主学习，并设计合理的学习计划。 |
| 5 | 能够使用适合的工具来专业文献检索，搜集信息，并对信息加以 分析、鉴别、判断与整合 |
| 素养目标 (含课程思 政目标) | 6 | 爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱中国传统文化， 自觉维 护民族利益和国家尊严。 |
| 7 | 心理健康，能承受实习工作中的压力。倾听他人意见、尊重 他人观点、分析他人需求,有效沟通。 |

（⼆） 课程⽀撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事视觉传达设计工作或专业的理论知 识、实践能力。  ②掌握视觉传达设计的相关理论知识，了解设计原则、色彩理论、视觉心理学 等，能够将理论运用到实际设计中。  ③具备良好的美术基础与造型能力，能够运用美学原理来组织设计元素与布局， 具备设计基础、设计造型的表现能力；  ④具备策略思维与创意思维，具备独立思考、发现问题、分析问题、解决问题、 创造性表达的能力，能够根据项目与市场需求，运用视觉元素进行设计表达。  ⑥具备项目实践能力，了解行业通行的作业流程与方法，了解不同材料及工艺， 能够独立执行项目设计与制作。 |
| LO3表达沟通：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头 形式进行有效沟通。  ①倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。  ②应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |

|  |
| --- |
| LO7信息应用：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问 题。  ①能够根据需要进行专业文献检索。  ②能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。 |

（三） 毕业要求与课程⽬标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业 要求 | 指标 点 | ⽀撑 度 | 课程⽬标 | 对指标点 的贡献度 |
| LO2 | ② ③ ④ ⑥ | H | 掌握视觉传达设计的相关理论知识，了解设 计原则、色彩理论、视觉心理学等，能够将 理论运用到实际设计中。 | 25% |
| 具备良好的美术基础与造型能力，能够运用 美学原理来组织设计元素与布局，具备设计 基础、设计造型的表现能力； | 25% |
| 具备策略思维与创意思维，具备独立思考、 发现问题、分析问题、解决问题、创造性表 达的能力，能够根据项目与市场需求，运用 视觉元素进行设计表达。 | 25% |
| 具备项目实践能力，了解行业通行的作业流 程与方法，了解不同材料及工艺，能够独立 执行项目设计与制作。 | 25% |
| LO3 | ① ② | H | 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需 求。 | 50% |
| 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有 效沟通。 | 50% |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LO7 | ① ② | M | 能够根据需要进行专业文献检索。 | 50% |
| 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加 以分析、鉴别、判断与整合。 | 50% |

三、课程内容与教学设计

( ℴ) 各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第 1章 平面构成概述  1.1 平面构成的基本要素之一—点  1.2 平面构成的基本要素之一—线  1.3 平面构成的基本要素之一—面  第2章 平面构成法则  2.1 基本形和基本骨骼  2.2 形式美法则  第3章 色彩构成  3.1色彩属性 3.2色调调和 3.3色彩采集  第4章 色彩构成的综合表现 4.1色调处理  4.2色彩情感  4.3色彩空间混合 |

（⼆） 教学单元对课程⽬标的⽀撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程⽬标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 第1章 平面构成概述 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第2章 平面构成法则 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第3章 色彩构成 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 第4章 色彩构成的综合表现 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

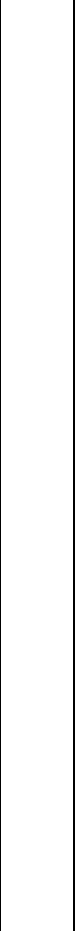
（三） 课程教学⽅法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方 式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实 践 | 小计 |
| 第1章 平面构成概 述 | 通过色彩理论的讲述，学⽣应理 解基本的色彩原理。体现由浅至 深、先易后难的循序渐进的教学 基本途径。该课题是素描写生到 色彩写生的过渡单元。 | 考查 | 4 | 4 | 8 |
| 第2章 平面构成法 则 | 通过理论与实践要求学生能做到 “色彩关系 ”的正确观察、分析 与表现，质感分析与表现，处理 好色调以及画面空间关系。 | 考查 | 4 | 4 | 8 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第3章 色彩构成 | 通过理论与实践让学生应学习 去发现和体味不同存在物的不 同材质的不同视觉效果，这是 既有趣又具启发性的训练。 | 考查 | 4 | 4 | 8 |
| 第4章 色彩构成的 综合表现 | 通过理论与实践让学生在艺术观 察力、注意力、分析力、记忆  力、想象力和表现力方面有所提 高，有助于艺术独创性的发展。 | 考查 | 4 | 4 | 8 |
| 合计 | | | 16 | 16 | 32 |

（四） 课内实验项⽬与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序 号 | 实验项⽬名称 | 目标要求与主要内容 | 实验 时数 | 实验 类型 |
| 1 | 点线面练习 | 使学生能够知晓点、线、面在现实生活 中的表现形式。平面构成的基本造型元 素：点、线、面的不同表现形式与材料 探索。 | 4 | 综合型 |
| 2 | 构成原理练习 | 掌握规律性骨骼的构架和非规律性骨骼 的构成原理与形式美法则。其中包括了 异质同构、矛盾空间、正负形、黄金分 割等原理。 | 2 | 综合型 |
| 3 | 材质和肌理练习（点、 线、面综合练习） | 以水墨、水粉、水彩等与材料相结合， 主要在纸面上运用构成原理，将点、 线、面、图形、形状等和肌理相结合绘 制的视觉形态练习。 | 2 | 综合型 |
| 4 | 色彩构成练习 | 对⾊轮的认识， 初步掌握原⾊ 、间 ⾊ 、复⾊等和⾊彩的明暗度表现及 | 4 | 综合型 |

⾊彩情感的练习 。练习典型⾊调的 构成⽅法 、构成图形时的视觉语

⾔， 向⼤师与经典学习。

● ⾊彩属性练习

w 从⼈对⾊彩的知觉和⼼理效果 出发， ⽤⼀定的⾊彩规律去组合构 成要素间的相互关系， 它可以传达 意念,表达⼀定确切的含义。

⑵ 制作造型不同， ⾊相不同的三 张为⼀组的调⾊练习（ ⾊环 、明度 变化 、纯度变化） 。

⑶ 体会⾊彩所引发的各种⼼理感 受， 研究⾊彩组合的规律。

⑷ 作业形式为10×10厘⽶， 三 幅 。装裱在4开⿊⾊卡纸上。

● ⾊彩调和练习

w 注意“调”是调整 、调理 、调

停 、调配 、安顿 、安排 、搭配 、组 合等意思。

⑵ “和”可做和⼀ 、和顺 、和谐、 和平 、融洽。

⑶ 每个同学领取⼀张三⾊组合的 ⾊卡， 进⾏调和练习， 每组需有 15-20张⾊块 。将⾊卡上的三⾊进 ⾏裁剪拼贴， 从新组成⼀幅15×20 厘⽶的画⾯ 。

⑷ 作业形式为8开的调和练习， ⼀ 幅 。15×20厘⽶的重新组成的画

⾯， 装裱在4开⿊⾊卡纸上。

● ⾊彩采集练习

w ⾊彩采集与重构——对⾃然或 ⼈⼯⾊彩进⾏观察 、学习的前提

下， 分析⾊彩的组成形式和构成⽅ 式， 再提取可借⽤⾊彩并重新进⾏

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 组合排列成新的构成形式， 达成新 的⾊彩构成与形式。  ⑵ 作业形式为20×20厘⽶， ⼀ 幅， 装裱在4开⿊⾊卡纸上。 |  |  |
| 5 | 色彩构成的综合练习 | ● ⾊调处理练习  w ⾊调构成的原理,不同⾊调的练 习,设计中⾊调的运⽤训练。  ⑵ 作业形式为15×15厘⽶， 四 幅， 装裱在4开⿊⾊卡纸上。  ● ⾊彩情感练习  w 讲解⾊彩的⼼理情感， 使学⽣ 对⾊彩有个感性的认识， 并引发个 ⼈的独特理解和感受， 对⾊彩的情 感进⾏⼼理层⾯的探讨。  ⑵ 注意⾊彩的冷 、 暖感， ⾊彩 本身并⽆冷暖的温度差别， 是视 觉⾊彩引起⼈们对冷暖感觉的⼼ 理联想 。  ⑶ ⾃选主题， 作业形式为15×15 厘⽶， 两幅， 装裱在4开⿊⾊卡纸 上。  ● 空间混合练习  w 空间混合近看⾊彩丰富， 远看 ⾊调统⼀ 。在不同视觉距离中， 可 以看到不同的⾊彩效果；⾊彩有颤 动感 、闪烁感； 如果变化各种⾊彩 的⽐例， 少套⾊可以得到多套⾊的 效果， 电⼦分⾊印刷就是利⽤这种 原理。  ⑵ 根据选择的肖像图⽚ ,进⾏再创 作,重点是运⽤⾊彩空间混合的原 理来再现图⽚ . | 4 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ⑶ 需独创性的设计主要的⾊彩点 的形状形态.  ⑷ 作业形式为16开， ⼀幅 。装裱 在4开⿊⾊卡纸上。 |  |  |

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 专业知识与德育元素⾃然和谐， 明确爱国、诚信、敬业、友爱的精神， 建⽴符 合社会主义道德要求的价值观。熟悉本专业相关的法律法规， 在实习实践中⾃觉遵 守职业规范， 具备职业道德操守。  具体讲授过程： ⾸先， 专业知识必须进⾏深⼊浅出的讲解， 注意与学⽣实时互 动， 营造课堂氛围; 然后， 结合知识点将具有共性的思政点融⼊ 。融⼊的⽅式要做到 启承婉转 、巧妙⾃然; 融⼊效果要做到潜移默化 、润物⽆声; 之后， 再次引⼊⾃觉遵 守职业规范， 具备职业道德操守等内容， 通过互动讨论对学⽣进⾏价值引导， 最后 回归教学⽬标， 将思政素养落实到学⽣的⾏动中。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评 构成 | 占 比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | | 合 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| X1 | 25 | 平面构成（点、线、面 练习作品） | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 |
| X2 | 25 | 平面构成的综合练习  （构成原理练习作品和 点、线、面综合练习） | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| X3 | 25 | 色彩构成练习（作 品） | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 |
| X4 | 25 | 色彩构成的综合练习 （作品） | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 | 10 | 10 | 100 |

评价标准细则（ 选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考 核 项 目 | 课 程 目 标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良 89-75 | 中 74-60 | 不及格 59-0 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| X1 |  |  |  |  |  |  |
| X2 |  |  |  |  |  |  |
| X3 |  |  |  |  |  |  |
| X4 |  |  |  |  |  |  |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |