本科课程教学大纲（理论课）

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）艺术赏析 | | | | | |
| （英文）Art Appreciation | | | | | |
| 课程代码 | 2040190 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 艺术设计学院视觉传达设计系 | 适用专业与年级 | | 一年级 | | |
| 课程类别与性质 | 选修课 | 考核方式 | | 考试 | | |
| 选用教材 | 《西方美术史》西南师范大学出版社 2013-11 黄永飞著 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 《设计基础》【2040144】、《艺术设计史》【204014】 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是设计类本科专业开设的基础理论课，本课立足于文化史的高度，运用多学科交叉渗透的研究方法，来研究外国美术发展的历史，为学生以后学习艺术史、艺术鉴赏、美学等课程打好基础。对学生了解国内外艺术思想、美术观念、美术思潮有所帮助。对学生进行艺术设计创作提供准备。通过学习本课程，使学生了解外国美术史的全过程，并懂得如何来分析评价美术作品，提高学生对美的鉴赏能力，使学生更热爱民族艺术。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 此课程适合艺术设计类本科专业学生在一年级第一学期学习，要求学生具有一定的哲学基础、艺术史知识以及必要的美术或设计基础。 | | | | | |
| 大纲编写人 | /Users/ares/Library/Containers/com.kingsoft.wpsoffice.mac/Data/tmp/photoeditapp/20250905100916/temp.pngtemp/Users/ares/Library/Containers/com.kingsoft.wpsoffice.mac/Data/tmp/photoeditapp/20250905144114/temp.pngtemp（签名） | | 制/修订时间 | | 2025.9.10 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2025.9.10 | |
| 学院负责人 | /Users/ares/Library/Containers/com.kingsoft.wpsoffice.mac/Data/tmp/photoeditapp/20250908084540/temp.pngtemp（签名） | | 批准时间 | | 2025.9.10 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 掌握艺术赏析的基本方法和技巧，如观察、分析、评价等。 |
| 2 | 了解不同艺术形式的特点和风格，如绘画、雕塑、音乐、舞蹈等。 |
| 技能目标 | 3 | 培养对艺术作品的审美能力和鉴赏能力，提高艺术素养。 |
| 4 | 培养创新思维和创新能力，提高创作实践能力。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 注重思想政治教育，培养学生的思想道德素质和社会责任感。 |
| 6 | 培养批判性思维和独立思考能力，提高学生的综合素质。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事视觉传达设计工作或专业的理论知识、实践能力。①具有专业所需的人文科学素养。 |
| LO3表达沟通：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。①倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ④ | L | 了解西方美术史的基本理论 | 50% |
| 理解和掌握西方美术史的基本脉络和重要流派、代表人物和作品。 | 50% |
| **LO2** | ① | H | 培养对西方美术作品的艺术鉴赏能力和审美能力，提高艺术素养。 | 20% |
| 培养对西方美术史的深入研究能力，提高分析、评价和批判性思维能力。 | 30% |
| **LO3** | ① | M | 培养跨文化交流和理解能力，增强对不同文化背景下美术作品的理解和欣赏。 | 40% |
| **LO4** | ② | L | 培养创新思维和创新能力，提高创作实践能力。 | 60% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一章 欧洲原始社会和古希腊罗马的美术  1.1欧洲原始社会时期的美术  1.2.古希腊古罗马时期的美术  教学重点：对古希腊、古罗马时期绘画艺术的形式和特征的了解与掌握。  教学难点：要求学生了解西方美术和绘画的起源，掌握创始期绘画作品的基本特点。 |
| 1. 西方中世纪与文艺复兴时期的美术   2.1.西方中世纪的美术  2.2文艺复兴时期的美术  教学重点：对文艺复兴时期的文化背景和绘画艺术形式、艺术特征的了解与掌握。  教学难点：学生了解西方中世纪与文艺复兴时期的历史背景和文化思想，掌握相关艺术特质和绘画作品的特点。 |
| 1. 17和18世纪的欧洲美术   3.1.欧洲17世纪的美术  3.2.欧洲18世纪的美术  教学重点：对欧洲17、18世纪的意大利绘画的艺术形式、艺术特征的了解与掌握。  教学难点：学生了解欧洲17和18世纪时期的历史背景和文化思想，掌握相关艺术特质和绘画作品的特点。 |
| 第四章19世纪俄罗斯美术和美国美术  4.1.欧洲19世纪俄罗斯美术  4.2.美国19世纪的美术  教学重点： 对19世纪俄罗斯艺术产生的原因  教学难点：艺术特征的了解与掌握。要求学生了解19世纪时期的欧洲和美国的历史背景和文化思想，掌握相关艺术特质和绘画作品的特点 |
| 第五章 西方20世纪与现当代的美术  5.1.西方20世纪的美术  5.2.西方现当代的美术  教学重点：对现当代的西方绘画艺术特征的了解以及现代美术新思潮的理性认识。  教学难点：学生了解20世纪与现当代的西方历史背景和文化思想，掌握相关艺术特质和绘画作品的特点。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一章：欧洲原始社会和古希腊罗马的美术 |  | √ | √ |  |  |  |
| 第二章西方中世纪与文艺复兴时期的美术 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第三章 17和18世纪的欧洲美术 |  | √ |  |  | √ | √ |
| 第四章19世纪俄罗斯美术和美国美术 |  | √ | √ |  |  | √ |
| 第五章 西方20世纪与现当代的美术 |  |  |  |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一章：欧洲原始社会和古希腊罗马的美术 | 理论讲授 |  | 6 |  |  |
| 第二章西方中世纪与文艺复兴时期的美术 | 理论讲授 | 课堂汇报 | 8 |  |  |
| 第三章 17和18世纪的欧洲美术 | 理论讲授 |  | 4 |  |  |
| 第四章19世纪俄罗斯美术和美国美术 | 理论讲授 | 小论文 | 6 |  |  |
| 第五章 西方20世纪与现当代的美术 | 理论讲授 | 过程测试 | 8 |  |  |
| 合计 | | | 32 |  |  |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 课堂汇报 | 根据自选主题进行调研，完成内容解读与演示文稿制作，并进行课堂交流与展示 | 2 | ① |
| 2 | 小论文 | 研讨美术史有关的书籍阅读心得 | 2 | ④ |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1. 整合思政元素：在西方美术史的教学中，融入思想政治教育元素，如社会主义核心价值观、爱国主义教育、民族精神等，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。  2. 跨文化交流与理解：通过学习西方美术史，培养学生的跨文化交流和理解能力，增强对不同文化背景下美术作品的理解和欣赏，促进中外文化交流与融合。  3. 批判性思维培养：在西方美术史的学习中，培养学生的批判性思维能力，引导学生对西方美术作品进行深入分析、评价和批判，提高学生的思想道德素质和综合素质。  4. 实践活动设计：组织学生参观美术馆、博物馆等场所，增加实践体验，加深对西方美术史的理解和认识。同时，鼓励学生参与创作实践，运用所学知识进行艺术创作。  5. 评价与反馈：通过课堂表现、作业、论文等多种形式的评价，考察学生的思想道德素质和综合素质，促进学生的全面发展。同时，收集学生的反馈意见，不断优化教学方法和手段。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 40% | 考试（开卷） | 20 |  | 20 |  |  | 60 | 100 |
| X1 | 30% | 课堂汇报 |  | 30 |  | 70 |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 小论文 |  | 50 | 50 |  |  |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| X1 |  |  |  |  |  |  |
| X2 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |