《摄像技术与后期剪辑》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）摄像技术与后期剪辑 | | | | | |
| （英文）Photography Technology and Post Editing | | | | | |
| 课程代码 | 2040195 | 课程学分 | | 4 | | |
| 课程学时 | 64 | 理论学时 | 20 | 实践学时 | | 44 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 视觉传达设计（本科）2023 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《影视剪辑》严富昌、9787301326343、北京大学出版社、第2版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 数字影像2040731（2） | | | | | |
| 课程简介 | 这是一门教授视频拍摄与剪辑的基础课程，它在专业中属于视听传播方向课。通过这门课程学习，可以学到摄像与剪辑的相关技术知识，并产出视频脚本、分镜表、最终的视频作品，以及一份记录创作过程的vlog。  这门课程要用到先修课程 数字影像2040731的摄影基础知识和相机运用的能力，要求对摄影和相关设备有基础认识。这门课程所学的摄像与剪辑的知识和能力，可以支撑后续跟视频创作相关的学习和工作，产出作品，为参加视频相关的实习工作、丰富考研和留学的作品集、甚至内容创业打下基础。  本课程分两部分教授：1.摄像技术的教授，辅以大量案例，激发大家进行视频创作的欲望。不仅追求画面的稳定记录，还要通过团队协作，利用镜头语言讲故事。2.剪辑实践。课下剪辑，课上给出改进建议并修改。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程主要适合于数字媒体艺术、视觉传达设计、网络与新媒体专业的二年级学生，要求学生具有摄影的基础知识，掌握相机及相关编辑软件的基本操作。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2025.9 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2025.9 | |
| 学院负责人 | 文本, 信件  描述已自动生成（签名） | | 批准时间 | | 2025.9 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 认识并理解摄像技术相关基本概念、理论和知识。包括摄像机分类、摄像相关配件、摄像机参数、摄像角度、景别、镜头运动等。 |
| 2 | 知道一般剪辑流程和常用剪辑软件。 |
| 技能目标 | 3 | 能够根据脚本特性，选择合适的器材，进行分镜头设计。 |
| 4 | 可以根据分镜表进行拍摄与剪辑。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 通过不同国家的影片作品打开国际视野，提高审美意趣与文化创意素养。 |
| 6 | 加强认识和尊重知识产权与环境保护意识。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事视觉传达设计工作或专业的理论知识、实践能力。  ②掌握视觉传达设计的相关理论知识，了解设计原则、色彩理论、视觉心理学等，能够将理论运用到实际设计中。  ⑤掌握视觉传达设计相关软件和工具，在设计过程中能够运用各种途径和工具进行设计和制作。 |
| **LO6协同创新**：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ④了解行业前沿知识技术。 |
| **LO8国际视野**：具有基本的外语表达沟通能力与跨文化理解能力，有国际竞争与合作的意识。  ①具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ⑤ | L | 5.通过不同国家的影片作品打开国际视野，提高审美意趣与文化创意素养。 | 50% |
| 6.加强认识和尊重知识产权与环境保护意识。 | 50% |
| LO2 | ② | M | 1.认识并理解摄像技术相关基本概念、理论和知识。包括摄像机分类、摄像相关配件、摄像机参数、摄像角度、景别、镜头运动等。 | 100% |
| ⑤ | H | 4.可以根据分镜表进行拍摄与剪辑。 | 100% |
| LO6 | ④ | H | 2.知道一般剪辑流程和常用剪辑软件。 | 100% |
| LO8 | ① | H | 3.能够根据脚本特性，选择合适的器材，进行分镜头设计。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 前期素材的拍摄技法 | 综合型 | 5 | 5 | 10 |
| 2 | 分镜表制作 | 综合型 | 5 | 5 | 10 |
| 3 | 视频制作 | 综合型 | 5 | 5 | 20 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：前期素材的拍摄技法 |
| 视频要有景别的区分，有推、拉、摇、移等拍摄技法。 |
| 实验2：分镜表制作 |
| 教授学生分镜表设计的方法内容包括：镜号、景别、画面内容、对话、音响效果、音乐、镜头长度等项目。 |
| 实验3：视频制作 |
| 利用剪辑软件编辑素材。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 前期素材的拍摄技法 | √ |  |  | √ | √ | √ |
| 分镜表制作 |  |  | √ |  |  |  |
| 视频制作 |  |  |  | √ |  |  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1.职业道德与职业素养的培养  2.社会主义核心价值观的传播与实践  3.行业法规与知识产权保护意识的培养  4.社会责任感与担当精神的倡导 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 10 | 调研报告 | 20 | 10 | 10 | 20 | 20 | 20 | 100 |
| X2 | 20 | 脚本写作 | 10 | 10 | 50 | 10 | 10 | 10 | 100 |
| X3 | 20 | 分镜表制作 | 10 | 10 | 10 | 50 | 10 | 10 | 100 |
| X4 | 50 | 视频制作 | 10 | 10 | 10 | 50 | 10 | 10 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 1 |  |  |  |  |  |
| X2 | 3 |  |  |  |  |  |
| X3 | 4 |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |