《动态图形设计》本科课程教学大纲（理论课）

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）平面图形的动态演绎 | | | | | |
| （英文）Animated Graphics Design | | | | | |
| 课程代码 | 2040208 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 18 | 实践学时 | | 30 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 视觉传达设计（中本贯通）2024 | | |
| 课程类别与性质 | 专业课程 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《动态图形设计》王贤波 李潇、9787306072689、中山大学出版社、第1版 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 电脑图形图像软件2040732（2）图形创意2040474（3）招贴设计2040402（3） | | | | | |
| 课程简介 | 动态图形设计是视觉传达设计专业课程；是审美知识与创意方法、绘画技法相结合，具有人文性质的课程；是艺术设计理论与实践学习、启发和培养创新能力的课程。为学生在将来的专业设计中更具理论基础，更具审美能力和创造力打下基础。通过本课程的学习，加强和培养学生发现图形、创造图形和处理图形的能力，掌握现代图形设计观念，创意策略，表达方式和造型规律，熟悉各类图形的特点并能灵活应用。在教学中强调计算机设计软件的运用。通过讲授与练习，引导学生将所学知识运用于动态图形设计领域。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 刘书辰本课是为视觉传达设计专业课程，建议在第4学期开设。学生要求具备一定的专业技能和实际操作能力。能运用计算机动态设计软件。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2025.09 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2025.09 | |
| 学院负责人 | 文本, 信件  描述已自动生成（签名） | | 批准时间 | | 2025.09 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解动态图形的概念、分类，以及实现的手段。知道动态图形的表现效果、常见变化形式及表现方法；理解动态的基本法则；理解动态图形设计中各种手法的特点。理解将动态图形影片运用于商业命题的价值和意义；知道命题调研和分析的方法；知道动态图形影片的制作流程。 |
| 技能目标 | 2 | 运用专业动态图形网站观看素材。有目标的对主题进行调研和分析；根据调研结果进行创意，使用简报展示主旨、创意构想、风格、分镜头设计等前期内容；能够制作完成动态图形作品。 |
| 3 | 知道AE软件界面，能够建立和储存AE文件；运用AE软件中基本动态的制作方法，包括移动、缩放、旋转、变形、曲线等内容；能够根据效果制作动态视频。运用动态图形的形式表达事物、概念或是事件的逻辑运作过程。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 4 | 在实践中遵守职业规范，具有职业道德操守。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事视觉传达设计工作或专业的理论知识、实践能力。  ⑤掌握视觉传达设计相关软件和工具，在设计过程中能够运用各种途径和工具进行设计和制作。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ④了解行业前沿知识技术。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ⑤ | L | 4.在实践中遵守职业规范，具有职业道德操守。 | 100% |
| LO2 | ⑤ | H | 3.知道AE软件界面，能够建立和储存AE文件；运用AE软件中基本动态的制作方法，包括移动、缩放、旋转、变形、曲线等内容；能够根据效果制作动态视频。运用动态图形的形式表达事物、概念或是事件的逻辑运作过程。 | 100% |
| LO6 | ④ | H | 1.理解动态图形的概念、分类，以及实现的手段。知道动态图形的表现效果、常见变化形式及表现方法；理解动态的基本法则；理解动态图形设计中各种手法的特点。理解将动态图形影片运用于商业命题的价值和意义；知道命题调研和分析的方法；知道动态图形影片的制作流程。 | 100% |
| 2.运用专业动态图形网站观看素材。有目标的对主题进行调研和分析；根据调研结果进行创意，使用简报展示主旨、创意构想、风格、分镜头设计等前期内容；能够制作完成动态图形作品。 |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元　动态图形的概念和设计软件 （理论课时数：4，实践课时数：4）  知识点要求：  1.动态图形的概念  2.动态图形的设计软件  2.1能用什么做 MG？  2.2为什么用Adobe After Effects（或其他）这款软件？  3.软件入门  3.1界面和设置  3.2绘制基本图形  能力要求：1.掌握动态图形的概念；2.能以点、线、面等元素设计动态图形；3.运用对图形特点的了解收集优秀动态图形设计的案例。  教学重点：动态图形设计的基本概念。  教学难点：设计软件操作。 |
| 第二单元　动态图形设计元素（理论课时数：4，实践课时数：4）  知识点要求：  1.光  2.色  3.形  4.字  5.音  6.时间  7.空间  能力要求：1.能理解动态图形设计中各种元素的特点；2.能运用动态图形设计元素表达设计意念。  教学重点：动态图形的设计元素。  教学难点：掌握意义传达的过程和图形表现。 |
| 第三单元　动态图形运动原理 （理论课时数：2，实践课时数：6）  知识点要求：  1.动态图形运动体系  2.动态图形设计元素运动  3.动态图形设计中的镜头运动  4.动态图形设计中的剪辑与转场  能力要求：1.掌握图形运动的表现基本手段；2.能以创造性思维和手法进行动态图形设计。  教学重点：创造性的思维方式和创造性的表现手法。  教学难点：创造性思维的培养及表现。 |
| 第四单元　学习优秀的动态图形设计作品 （理论课时数：2，实践课时数：6）  知识点要求：  1.学习方法  2.优秀的动态图形设计作品应具备的要素  能力要求：1.掌握优秀动态图形设计的基本要求；2.能以创造性思维和手法进行动态图形设计。  教学重点：动态图形设计的原则和规范。  教学难点：动态图形创意设计。 |
| 第五单元　动态图形设计软件实操制作案例（理论课时数：2，实践课时数：6）  根据课题进行动态图形设计。  能力要求：1.掌握动态图形设计软件的基本操作；2.能以创造性思维和手法进行动态图形设计。  教学重点：动态图形设计的原则和规范。  教学难点：动态图形创意设计。 |
| 第六单元　动态图形设计的综合表现 （理论课时数：4，实践课时数：4）  知识点要求：  1.动态图形的综合表达方式  2.动态图形设计的形式多样性和可能性研究  2.1动态图形设计中的写实风格  2.2动态图形设计中的装饰风格  2.3动态图形设计中抽象风格  能力要求：能综合运用图形设计的要素和构成要素，根据主题要求和设计立意综合表现创意。  教学重点：掌握图形变化技巧及创意表达方式并在实践中运用，体现个性特点。  教学难点：动态图形的综合表达。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 第一单元　动态图形的概念和设计软件 | √ |  |  |  |
| 第二单元　动态图形设计元素 | √ | √ |  |  |
| 第三单元　动态图形运动原理 | √ | √ |  |  |
| 第四单元　学习优秀的动态图形设计作品 |  | √ | √ | √ |
| 第五单元　动态图形设计软件实操制作案例 | √ |  | √ | √ |
| 第六单元　动态图形设计的综合表现 |  | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元　动态图形的概念和设计软件 | 讲授、实践 | 调研报告 | 4 | 4 | 8 |
| 第二单元　动态图形设计元素 | 讲授、练习 | 作品设计 | 4 | 4 | 8 |
| 第三单元　动态图形运动原理 | 讲授、练习 | 作品设计 | 2 | 6 | 8 |
| 第四单元　学习优秀的动态图形设计作品 | 讲授、练习 | 调研报告 | 2 | 6 | 8 |
| 第五单元　动态图形设计软件实操制作案例 | 讲授、练习 | 作品设计 | 2 | 6 | 8 |
| 第六单元　动态图形设计的综合表现 | 讲授、实践 | 综合设计创作 | 4 | 4 | 8 |
| 合计 | | | 18 | 30 | 48 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 调研报告 | 根据不同的主题进行调研，完成内容解读与演示文稿制作，并进行课堂交流与展示 | 5 | ① |
| 2 | 作品设计 | 案例练习 | 10 | ③ |
| 3 | 综合设计创作 | 根据课题创作的动态图形设计 | 15 | ④ |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 动态图形设计课程的思政教学设计应注重培养学生的审美观、职业操守以及社会责任感。以下是设计要点：  1.培养设计师的社会责任感：引导学生认识动态图形设计在社会中的影响，注重作品对社会的正面贡献，培养学生的社会责任感。  2.思政与实践相结合：通过理论教学和实践项目相结合，让学生在项目中体会思政的理念，将所学思想运用到实际创作中。  3.强化职业操守：在课程中强调职业操守和道德规范，使学生认识到设计行业的专业性，提倡诚信、负责任的职业态度。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| X1 | 10% | 调研报告 | 50 | 50 | 0 | 0 | 100 |
| X2 | 30% | 作品设计 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 |
| X3 | 60% | 综合设计创作 | 0 | 0 | 100 | 0 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| X1 |  |  |  |  |  |  |
| X2 |  |  |  |  |  |  |
| X3 |  |  |  |  |  |  |
| X4 |  |  |  |  |  |  |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
|  |