《中外经典电影赏析》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）中外经典电影赏析 | | | | | |
| （英文）Chinese and foreign classic film appreciation | | | | | |
| 课程代码 | 2138809 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 12 | 实践学时 | | 12 |
| 开课学院 | 艺术设计学院 | 适用专业与年级 | | 全校 | | |
| 课程类别与性质 | 通识教育选修课 | 考核方式 | | 考核 | | |
| 选用教材 | 张玉霞，贾梦，田丹昌著. 中外经典电影读解. 长春：吉林文史出版社, 2016.12. | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 无 | | | | | |
| 课程简介 | 本课程不仅将通过讲述电影的历史、类型，拓展学生的基础知识，还将通过分析中外不同时期经典电影的片段，开阔学生的艺术视野，提高其感受、理解、鉴赏影视作品的能力，培养学生具有高雅的审美情趣，以达到促进学生身心和谐发展、提高素质的目的。  本课程将带领学生赏析无声电影、有声电影、古典好莱坞电影、中国三十年代左翼电影、意大利新现实主义电影、中国战后现实主义电影、法国新浪潮电影、新好莱坞电影等中的经典影片。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程是通识类课程，面向全校开放，要求学生具备相应的人文及审美修养。 | | | | | |
| 大纲编写人 | （签名） | | 制/修订时间 | | 2024.1.11 | |
| 专业负责人 | （签名） | | 审定时间 | | 2024.1.12 | |
| 学院负责人 | 文本, 信件  描述已自动生成（签名） | | 批准时间 | | 2024.1.12 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能够了解电影诞生的历史，以及中国、西方的经典电影。 |
| 2 | 理解电影的深层含义、主题思想、社会背景等，并能对电影进行客观评价。 |
| 技能目标 | 3 | 通过赏析不同国家的经典电影，学生能够增强对不同文化的理解和认识，提升跨文化交流的能力，包括对不同文化背景下电影艺术特色的感知和理解。 |
| 4 | 在赏析过程中，鼓励学生进行小组讨论和交流，通过分享自己的观点和感受，培养他们的团队合作和沟通能力。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱中国传统文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| 6 | 具备法律意识，坚持守法，传播正能量。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ③奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事视觉传达设计工作或专业的理论知识、实践能力。  ②掌握视觉传达设计的相关理论知识，了解设计原则、色彩理论、视觉心理学等，能够将理论运用到实际设计中。  ④具备策略思维与创意思维，具备独立思考、发现问题、分析问题、解决问题、创造性表达的能力，能够根据项目与市场需求，运用视觉元素进行设计表达。  ⑤掌握视觉传达设计相关软件和工具，在设计过程中能够运用各种途径和工具进行设计和制作。 |
| LO6协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ①在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ③ | L | 5.爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱中国传统文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 | 60% |
| 6.具备法律意识，坚持守法，传播正能量。 | 40% |
| LO2 | ② | M | 1. 能够了解电影诞生的历史，以及中国、西方的经典电影。 | 100% |
| ④ | M | 3. 通过赏析不同国家的经典电影，学生能够增强对不同文化的理解和认识，提升跨文化交流的能力，包括对不同文化背景下电影艺术特色的感知和理解。 | 100% |
| ⑤ | H | 4. 在赏析过程中，鼓励学生进行小组讨论和交流，通过分享自己的观点和感受，培养他们的团队合作和沟通能力。 | 100% |
| LO6 |  | M | 2. 理解电影的深层含义、主题思想、社会背景等，并能对电影进行客观评价。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 总课时：32课时，学习时间为16周每次课2课时。  第一单元：无声电影 4课时  知识点和能力要求：电影诞生之初的影片都是无声的，业界通常称它们为“默片”，本课程的第一节课将带领学生了解电影诞生的过程，观看早期无声电影的片段和赏析后期无声电影《一个国家的诞生》。  教学难点：电影诞生之初的无声电影画质通常比较模糊，学生的观影体验会差一些。  第二单元：有声电影 4课时  知识点和能力要求：1920年代后期，声音的出现使电影技术发生了根本转变。此后，电影胶片上既有影像也有声音。本节课将带领学生了解有声电影出现的过程，观看中国第一部有声电影《歌女红牡丹》和美国第一部有声电影《爵士歌王》，并组织同学对这两部影片进行讨论。  教学难点：由于文化的差异，学生可能比较难理解《爵士歌王》。  第三单元：经典好莱坞电影 4课时  知识点和能力要求：20世纪60年代之前的好莱坞电影被称为经典好莱坞电影或译为古典好莱坞电影。本节课将带领学生了解好莱坞制片厂体系、明星制度等，以及观看和讨论古典好莱坞时期的经典电影《乱世佳人》、《魂断蓝桥》。  教学难点：内容较多，可能学生较难吸收。  第四单元：中国三十年代左翼电影 4课时  知识点和能力要求：左翼电影运动指30年代在我国由党的电影小组领导拍摄的一系列反帝反封建影片的电影运动。本节课将带领学生了解左翼电影的诞生过程，以及观看、讨论左翼电影的经典作品《桃李劫》、《马路天使》。  教学难点：有关左翼电影的介绍可能会枯燥，学生不感兴趣。  第五单元：意大利新现实主义电影 4课时  知识点和能力要求：意大利新现实主义是20世纪40年代中期到50年代前期，意大利出现了一个重要电影潮流。本节课将带领学生了解意大利新现实主义出现的原因、以及观看和讨论经典的意大利新现实主义影片《偷自行车的人》、《大地在波动》。  教学难点：意大利新现实主义电影中的“新”，是新在何处。  第六单元：中国战后现实主义电影 4课时  知识点和能力要求：带领学生了解中国战后现实主义电影的特点，以及观看和讨论《一江春水向东流》、《万家灯火》。  教学难点：影片较长，以及演员的表演方式和现在不同，学生可能接受上有些不适。  第七单元：法国新浪潮电影 4课时  知识点和能力要求：本节课将带领学生了解法国新浪潮电影的特点，以及观看和讨论法国新浪潮电影《四百击》、《筋疲力尽》。  教学难点：艺术电影不像好莱坞电影一样会刺激观众眼球，吸引观众全神贯注往下看，《四百击》比较平淡，学生可能会在观看的过程中走神。  第八单元：新好莱坞电影 4课时  知识点和能力要求：20世纪60年代末由旧好莱坞开始过渡到新好莱坞。本节课将带领学生观看和讨论新好莱坞电影的代表作品《出租车司机》、《逍遥骑士》。  教学难点：电影较长。 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 无声电影 | √ |  |  |  |  |  |
| 有声电影 |  | √ |  |  |  |  |
| 经典好莱坞电影 | √ |  |  |  |  |  |
| 中国三十年代左翼电影 |  |  | √ |  |  |  |
| 意大利新现实主义电影 |  |  |  | √ |  |  |
| 中国战后现实主义电影 |  |  |  | √ |  |  |
| 法国新浪潮电影 |  |  | √ |  |  |  |
| 新好莱坞电影 |  |  |  |  | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 无声电影 | 讲授 | 课堂观察评价 | 2 | 0 | 2 |
| 有声电影 | 讲授 | 课堂观察评价 | 2 | 0 | 2 |
| 经典好莱坞电影 | 讲授 | 课堂练习评价 | 2 | 0 | 2 |
| 中国三十年代左翼电影 | 讲授、练习 | 作业评价 | 2 | 2 | 4 |
| 意大利新现实主义电影 | 讲授 | 课堂观察评价 | 2 | 0 | 2 |
| 中国战后现实主义电影 | 讲授 | 课堂观察评价 | 2 | 2 | 4 |
| 法国新浪潮电影 | 讲授、实践 | 作业评价 | 2 | 2 | 4 |
| 新好莱坞电影 | 讲授 | 作业评价 | 2 | 2 | 4 |
| 合计 | | | 16 | 8 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | 中国经典电影评论 | 运用所学的影视艺术的鉴赏方法，分析中国经典电影的思想、手法。 | 4 | 综合型 |
| 2 | 好莱坞经典电影评论 | 运用所学的影视艺术的鉴赏方法，分析好莱坞经典电影的思想、手法。 | 4 | 综合型 |
| 3 | 欧洲经典电影评论 | 运用所学的影视艺术的鉴赏方法，分析欧洲经典电影的思想、手法。 | 4 | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1、在课堂上，引导学生分析电影中反映的社会现象、人性光辉以及道德伦理，让学生在欣赏电影的同时，思考人生、感悟生活。这样的教学方式不仅有趣，还能让学生在潜移默化中提升思想境界，增强文化自信。  2、通过对比中外电影的不同之处，学生可以更加深入地了解不同文化背景下的价值观念、审美观念以及历史传统，拓宽学生的国际视野，培养学生的跨文化交流能力。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 30% | 分析中国三十年代左翼电影电影《桃李劫 | 10 | 10 | 10 | 10 | 30 | 30 | 100 |
| X2 | 30% | 分析法国新浪潮电影《四百击》 | 5 | 10 | 10 | 30 | 20 | 25 | 100 |
| X3 | 40% | 中外经典电影PPT汇报 | 5 | 10 | 10 | 30 | 20 | 25 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 |  |  |  |  |  |  |
| X2 |  |  |  |  |  |  |
| X3 |  |  |  |  |  |  |
| X4 |  |  |  |  |  |  |
| X5 |  |  |  |  |  |  |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |